



悠韵宽窄巷

□宋云奇

成都的宽窄巷，是一首古韵绵长的悠闲诗。此巷由宽巷、窄巷、井巷平行排列而成，全为青砖黛瓦，四合院落，是成都较成规模的古街，亦是成都悠闲生活的缩影。

穿越苍茫时空，追寻宽窄巷的形成史，可知其雏形始成于战国时期。秦惠王灭巴蜀，改蜀国为郡，设成都县。后按成阳格局筑城，分东、西两城，东为大城，郡治，蜀太守官司舍区；西为少城，县治，商业及市民居住区。清初，康熙平准格尔之乱后，留士兵驻守成都，于“少城”遗址修筑满城。清末衰落，满城萧条，外部商、民进入，开起商铺，买卖旗人财产。居民开始复杂，逐渐形成宽窄巷子的雏形——兴仁、太平、如意三条胡同。辛亥革命后，满城城墙拆除，不少名人来此辟馆定居，促使大部古建筑得以保存。民国初年，三条胡同全部改名“巷子”。后又根据各巷宽度与特征，分别命名为宽巷子、窄巷子和井巷子。

经金河路，从门字形的砖雕大门进入宽窄巷，映入眼帘一片鳞次栉比、古韵悠悠的街道院落。此为清末即民国时期，在原址上重建的具有清代川西民居风格的仿古建筑群。巷子路面不宽，中间呈鱼脊形凸起，两边的建筑

白墙青瓦，屋脊有兽，高低搭配错落有致。触目之处，墙面上无处不砖雕，门窗上无处不雕花，门楣上方的匾额字体，也无一不是艺术造诣极高的书法作品。就连街边摆放的用于防火之用的石水池、石水缸，表面亦布满技法精美绝伦的镌刻画儿。各色各样小商铺窗里琳琅满目的小吃食儿，一街两巷时不时出现的滑稽可笑的招贴画儿，你行走在巷子之中，尽情享受古蜀民居富足、闲适的韵味。

在宽窄巷子里依次穿行，读览其建筑风格之古朴典雅。除了少数具有艺术与文化底蕴的花园洋楼，新建的宅院式精品酒店，最具特点的民居建筑，还是清末民初风格的四合院。这些四合院的格局，大半是两个天井，即前、后两个四合院落。院落临街一面，大多八字粉墙，红檐青瓦；一些大门两侧，还蹲有石狮，放有石鼓、石墩、石缸、石槽等石雕器物；门楣上雕有工艺精细的金瓜、佛手、寿字等珍贵饰物；屋脊上塑有神态各异的龙首、兽头等吉祥之物。少数曾经的高官富贵之家，临街大门两边还有侧门，若无喜庆大事，大门不开，人等出入皆从侧门。这种古老建筑的独特设置，给人以厚重的历史穿越感。

宽巷子是一首老脸老

面的人文诗。此巷为“闲散生活”区，是老成都悠闲生活的重现。比如德门仁里，就是体验老成都生活的一个院落，真实再现了川西人家某日的生活情景，其内外设施是宽窄巷子古典美与现代美的完美结合。再如恺庐，院门用特制的青砖，砌成带有弧形起的拱形宅门，门洞嵌入中式传统石匾，匾上采用大篆阳刻“恺庐”。石匾上方的椭圆形图案，代表“驱魔避邪”，永保合家平安。都体现了传统文化之内涵。

窄巷子是一首小资情调的浪漫诗。此巷是“浪漫生活”区，展示主题是老成都院落文化。在窄巷里穿行，可以看到巷两边大大小小的院落，大都被情调各异的酒吧、餐厅所占据，各西式餐饮、轻便餐饮、咖啡、艺术休闲、健康生活馆，琳琅满目，比比皆是。各地来的游客陶醉其中，流连忘返；当地的文青们扎在里面，无比惬意闲散地感受时光停驻。

井巷子是一首市井文化的怀旧诗。此巷紧邻窄巷子南端，原本也是一街两面，住于此巷的人群以市井平民居多，因此，该巷所展现的是一幅成都世俗文化的画卷。稍有遗憾的是宽窄巷子改造后，井巷子只剩下半边街。作为弥补，政府特在街的另一边，建了一道500米长的历代

砖文化墙和民俗留影墙。仍能让游人感受到井巷曾经的旧时光。

纵览古今，描绘宽窄巷的诗句不少。远有唐诗人陆龟蒙《零陵总记》中诗云：“愁捻金针信手缝，惆怅无人试宽窄。时时举手匀残泪，红笺漫有千行字。书中不尽心事，一半殷勤托边使。”近有诗人陌云飞《宽窄巷子》诗曰：“一宽一窄一井巷，满清遗迹古街坊。青砖青瓦青石路，悠悠岁月历时光。竹桌竹椅竹香榭，宽坐恺庐听香忙。人来人往人无尽，天府少城回味长。”如上二诗，可谓成都以及宽窄巷子的最好注释！

宽巷子、窄巷子与井巷子，是成都这个古老城市的历史缩影，同时又是这座新兴之城的时代象征。无论古远蜀风，抑或现代悠韵，成都给人的印象，就是慢、闲、尚、雅，此为凡来蓉城观览过的人们的一致共识。这是中国传统“幸福”之内涵，又加入了新时代生活之必然“要素”，所形成的新“凝聚”。祈愿国人都能过上这样的“幸福日子”！⑦3

宋云奇，中国作协会员，河南省作协理事，南阳市作协秘书长，出版文学专著一部，散文随笔与小说作品集四部，长篇小说两部。

车向宛城

(外一首)

□陈学现

从皇路店到宛城，时间滑动的瞬间
四十里相当一个梦的长度
宽度呢，等于做梦的情境

白水的水声，楼群的市声
拍击着涌向天边的，月季的花海
车流向前奔驰，火焰追着火焰纷纷后退
退向光武刘秀隐藏的年代吗

这皇天后土，两千年交叠的时空
让命里的长生花，给我的不仅仅是
视觉的冲击。八维的观感
3D的光晕，有一种底气
将福报投给了地球村。盆地人
用不老的红颜，给五大洲
移栽了一抹又一抹绝世的亮色

嗅着沁入车窗的花香，我从一个梦
跌进另一个霓虹的梦。风从北来
大街小巷里簇新的汉语，不仅仅是
从我口腔里发出来的

在月季园

花木的气息也围拢而来
似有打击乐的音响响起
揉进肺活量怒张的深呼吸
花中的汁液通过暗溪流经我
身体的每个角落。心跳加速时
男儿的血，淌起亘古英雄的热
市井里的油腻男转换了自身
顷刻间被三千美人，拥立为王⑦3

(作者单位:南召县政法委)

少年

□吴祉境

少年，是蔚蓝天下的跃动
是午后阳光中的散懒
真诚使他们散发温暖
懵懂使他们彰显绚烂

年少的少年
生活在青春的乐园
歌声，唱过他们的热情
低语，诉说着委屈与不甘
乌云可以掠过犹豫的眼
夜晚也会触动脆弱的心弦
可是，他们是少年
这一切都是他们成长的历练

他们或许意气用事
或许口出狂言
但是，他们有着与生俱来的善良
有着为了梦想，永不言败的果敢
他们走在通往进步的长路上
纵然漫漫，步履依然

他们虽然年少
眼中的炙热
却向世人们展现
他们，是时代的少年
他们，踏出了时代的开端⑦3

(作者单位:南阳市公安局
局漯河分局)

(作者地址:南阳市二中)



郊外庭院

□心怀淡泊

春日，阳光和煦。周末，步入郊外的独家庭院，映入眼帘的是草木葱茏、花木吐翠。远离了市区的钢筋水泥楼房林立，人挤车堵，喧嚣嘈杂，污浊空气，大有回归自然、返璞归真之感，心情舒畅怡然。

我的庭院毗邻市区西北隅兰湖公园，距市中心十余公里。这座白墙红瓦的三层小楼前圆后方，楼顶脊起飞檐，是我自己设计，于2005年建成的。楼院落成时，院内黄土裸露满目萧瑟，为了院内几百平方米的空地绿化，我颇费一番苦心，托朋友陆续把竹子、桂花、石榴、杏树，深山含笑、柿子、核桃、葡萄、蜡梅、玉兰等果木树种栽到院内。院落四周我种上了翠竹，原来稀疏，如今已是茂密如林，微风吹拂，竹叶散发的清香扑鼻，让人神清气爽。院内二十多米的甬道两边种上了桂花树，一株株碧

绿冠若伞状的桂花树侧旁，摆放着形态各异、造型不一的花卉果木盆景。我当过兵，喜欢部队的队列和方阵，院落绿化于是就有了“直线加方块”的韵味。

时光流逝人渐老，岁岁年年绿常在。如今，这个院落生机盎然、芳香飘逸，五六只鸡在树下悠闲啄食散步，鸟儿在树上翻飞叽叽喳喳鸣唱，构筑出一幅人与自然和谐的恬淡图画。每当闲暇踏进郊外庭院，心里都充盈着快乐幸福感，有“花开花落，人淡若菊”的感慨，也有“采菊东篱下，悠然见南山”的自在。山水、花草、鸟禽，有时候似乎就汇聚着生命的深刻，清理着时光堆积的迷雾，供给给我心灵生息的养分，让心中的暖走向厚积。⑦3



国画 张若平