

# 尊师敬学:古人的“开学第一课”

进入9月,各幼儿园、中小学及各大院校陆续开学,迎来了“开学第一课”。无论古今,教育始终紧系个人成长与国家发展,也让开学仪式承载了非凡的意义。

作为中华民族代代相传的传统美德,“尊师重道”一说最早源自于南朝范晔的《后汉书·孔僖传》,“臣闻明王圣主,莫不尊师贵道。”其实,早在西周时期,《太公家教》便有“弟子事师,敬同于父”的思想,而《礼记·学记》中也有云:“凡学之道,严师为难。师严然后道尊,道尊然后民知敬学。”

古代中国素有“礼仪之邦”的美称,在数千年的文明历史中,“尊师重道”也形成了各种各样的规范礼仪。在这里,且让我们回顾古代中国的尊师敬学传统,体味千百年来的师生情谊……



苏州府学旧址大门泮宫牌楼

## 净手净心 朱砂开智 开学时有“入泮礼”

在古代,开学日期并不固定。古代春季的开学时间通常会绕过农忙时节。在南北朝时期,《北齐书·列传》中曾提到“常春夏务农,冬乃入学”,可见冬季入学也曾是古时学生入学的主流方式。

古时的入学礼与成人礼、婚礼、葬礼一齐被视为人生的“四大礼”。无论家庭出身富贵贫贱,学生大多都会在入学时举行隆重的仪式。这一礼仪传统可以追溯至汉代,根据《礼记·王制》的记载是:学童首先换上学服,再拜笔、入泮池、跨壁桥,然后上大成殿,拜孔子,行入学礼。“泮池”原指周代诸侯所设学校的半圆形的池,学校即泮宫,因此,古人的这种入学礼也被称为“入泮礼”。具体来说,入泮礼通常包括正衣冠、行拜师礼、净手净心、朱砂开智四个环节。

《礼记》中说:“礼义之始,在于正容体,齐颜色,顺辞令。”让学生明白仪容整洁之重要性的“正衣冠”便是古代开学仪式的第一个内容:新生在入学时要一一站立,由先生依次帮助整理好衣冠后,才能到学堂前恭立,等待在先生的带领下进入学堂。步入学堂后,便要进行拜师礼。在拜师礼过程中,学生首先要双膝跪地叩先师孔子的神位,然后再向先生叩拜,并向先生赠送束脩六礼。

在行过拜师礼后,学生会按照先生的指示将手放到水盆中,进行净手环节。通过净手喻示净心,使日后的学习能够达到心无旁骛、专心致志的境地。净手过后,便是开笔礼的程序,也就是朱砂开智,是指由先生手持蘸了朱砂的毛笔,在学生眉心处点上一个红点,以“痣”的谐音暗示“智”,寓意学生能够在日后的学习中开启智慧、融会贯通。

整个“入学典礼”完成后,学生便正式踏上了求学之路。

## 拜师有礼 尊师有道 师生间有“仪式感”

在唐代,拜师礼进入国家官方礼仪典制之中。唐代的《通典》是中国历史上第一部体例完备的政书,其中卷六七的“礼典”中记载着“天子拜敬保傅”,而卷一一七的《开元礼类纂·皇太子束脩》又详细记录了皇太子拜师的情况。到了清代,《大清会典·礼部·

师生礼》中明确规定,国子监学生初见老师时,学生要“自东阶升堂”,并且,学生还需对老师行“三揖礼”。

除了通常的开学礼或拜师礼,古人在日常的学习中也有着很多尊师敬师的礼数。春秋战国时期的《弟子职》就详细描述了弟子事师、受业、饷馈、洒扫、执烛坐作、进退之礼等。

可见,在古代,教师一直是备受尊重的身份。《荀子·修身》曰:“君子隆师而亲友。”《吕氏春秋·劝学》中说,“疾学在于尊师”,“尊师则不论其贵贱贫富矣”,“事师之犹事父也”,其中“事师如事父”或是继承自西周《太公家教》中“弟子事师,敬同于父”,也使得民间有“一日为师,终身为父”的说法流传千古。

古代的君王名侯中也不乏尊师重礼的贤士。例如,据《通鉴·汉纪三十九》记载汉武帝到东郡巡视时,就曾顺便去看望自己做太子时的老师。

在古代,无论是学生的入学仪式还是日常教学活动中的尊师礼则,都是在通过仪式感去表达学生对师长的尊敬与热爱。

## 休息会餐 奖赏激励 古人也过“教师节”

我们今天的教师节(9月10日)起始于1985年,实际上,在古代中国也一样有着“教师节”,与孔子有着莫大的联系。

古时候的“教师节”可以追溯到汉代。据《汉书·平帝纪》,当时的教学体制是“郡国曰学,县、道、邑、侯国曰校,校学置经师”,经师也即教师。而黄宗羲的《与陈乾初论学书》中记载着,汉代时,在每年的孔子诞辰日,也就是农历八月二十七日这一天,皇帝会率领文武百官祭拜孔庙,场面秩序井然、鼓乐喧天、礼节隆重。不仅如此,在祭孔典礼之后,皇帝还会邀请国子学、太学的经师入宫,“为饮食之客,席间词赋其娱”。后来,各地方民众也纷纷效仿帝王祭孔敬师之礼。虽然汉代时并没有将孔子诞辰确立为“教师节”之名,但教师们已经在这一日开始享有休息、会餐等礼遇。

从汉代之后,每年的农历八月廿七几乎都被视为尊师敬师的节日。举例来说,唐代尊孔子为先圣、尊颜回为先师,唐代社会的文化发达、经济殷实,对先师先圣的祭典也就更为隆重。唐宋时期依旧沿袭了汉代“祭祀孔子”的礼俗,除此之外,朝廷还会在孔子

诞辰日对通过审核考察的“优秀教师”进行奖赏激励。

到了清代,当朝廷定都北京后,便以京师国子监为太学,立文庙,将孔子称为“大成至圣文宣先师”。

## 百花成蜜 润物无声 古诗词里多敬师

除了节日庆典和礼俗仪式外,古人的师生情谊也常体现在历史故事和诗词文学之中。

例如《宋史·杨时传》中记载着,北宋大学问家杨时小时候聪明伶俐,后来考中进士,仍然谦虚谨慎、尊师敬友,于是被著名理学家程颐视为得意门生。杨时四十余岁时曾与好友游酢一起去向程颐求教问题,当时正值隆冬,天寒地冻,赶至老师程颐家时,程颐正在火炉旁闭目养神。杨时二人不敢惊动老师,即使大雪纷飞,也依然恭恭敬敬地立在门外等候。待程颐醒来,发现立在风雪中的杨时二人身上已经覆满积雪,这便流传成了“程门立雪”的典故。此类尊师重道的千古美谈还有“子贡尊师”、“张良拜师”、“陆佃千里求师”等。

如今人们往往借助古时的诗词或谚语来表达对师长的感激之情。最为家喻户晓的便是李商隐的那首《无题》,“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,常被后人用来形容教师为学生操劳、为教学奉献的高尚品德。白居易在《奉和令公绿野堂种花》也写道:“令公桃李满天下,何用堂前更种花。”是说裴令公的桃李学生遍布天下,哪里用得着再在门前屋后种花。

还有很多诗词歌赋以隐喻或转喻的形式表达了对老师的赞美与敬重。例如李白曾作《寻雍尊师隐居》:“群峭碧摩天,逍遥不记年。拨云寻古道,倚石听流泉。花暖青牛卧,松高白鹤眠。语来江色暮,独下青烟。”倾诉了对雍尊师的仰慕之意以及寻访不遇的惆怅之情。又如清代郑燮在《新竹》中描写“新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持”,寓意学子需要在老师的扶持教育之下茁壮成长、青出于蓝,从而表达对教师们的赞美。

可见,自古至今,教师作为传道授业者,始终影响着国家的兴衰与社会的发展,在泱泱中华历史文化中,人们对教师的敬重与热爱早已传承千年。③6

摘自《北京晚报》