

## 公私分明 是境界

《后汉书》中记载了一个关于苏章的故事。有一年，朝廷任命苏章为冀州刺史，上任后，他到各地考核官吏的治绩，到清河时，发现清河百业凋敝，民不聊生。见刺史来了，百姓纷纷来告状，所告的对象正是清河太守，告他强占民田，贪赃枉法。苏章暗中派人查访，果然掌握了清河太守的大量罪证。按理说，既然证据确凿，下一步就应该把清河太守抓起来了，但苏章没有立即行动。为什么呢？因为这个清河太守，是他的老朋友，两人有过多年的交情。那么，苏章会不会因为案犯是自己的故交就睁一只眼闭一只眼，对案件不闻不问，放老朋友一马呢？非也。苏章是一个正直的官员，他不容手下官吏为非作歹，尽管对方是自己多年的至交。那么他是怎么处理的呢？苏章在家中预备了好酒好菜，把清河太守请到了自己家，二人把酒言欢，一边喝，一边叙说多年的友谊，两人十分高兴。酒过三巡，菜过五味，苏章对清河太守说：“今天夜里，我之所以同你一起喝酒，是因为我们之间的私人感情很好啊！明天，在公堂上，我身为冀州刺史，要考核你的治绩，那就是公事了！”太守也没听出弦外之音，随声附和了几句。没想到第二天，苏章就派人将太守抓了起来。太守以为弄错了呢，但苏章令人宣布了太守的罪状，不容他多说，便将其押进了大牢。

唐朝也有一个类似的故事。故事的主角叫张镇周，唐高祖武德八年（625年），张镇周被朝廷任命为舒州都督，张镇周本人就是舒州人，所以，这回等于是回到家乡当父母官了。张镇周到达舒州的第一天，没有办公，而是在故宅准备了一些酒菜，把亲朋好友们都请来了，和他们开怀畅饮，大家一起把酒话旧，相谈甚欢。吃完饭后，他又给每个亲朋好友一份礼物，在送他们走的时候，他流着泪，对他们说：“今天我还能与老朋友一起欢饮，明天以后，我就要以舒州都督的身份管理百姓了，对你们也是一样，不能再像老朋友一样交往了！”从此以后，凡有亲戚朋友犯法的，他一个都不纵容，依法严惩，因此，全境百姓都对他肃然起敬。

以上两个故事，发生在不同朝代不同的人身上，故事中的两位主人公，都是朝廷命官，但却能做到公私分开，不因私人感情而影响公事。这种公私分明的态度，既是一种处世哲学，也是一种十分难得的境界。③6

摘编自《中国纪检监察报》

## 林则徐担粥赈灾

在近代史上，林则徐不仅是正气凛然的民族英雄，同时也是位关注民生有百姓情怀的名臣干吏，对于救助灾民、帮扶贫苦百姓，有些可圈可点之处。

首开官办“担粥赈济”法。道光十三年（1833年）七八月间，江苏的上元、江宁、句容、江浦、仪征、丹徒等粮食产区水灾严重，救灾如救火，假如按部就班地等待朝廷派人来灾区勘定灾情后再制定救灾措施的话，至少还要一个多月的时间，缓不济急，迫在眉睫。此时，作为江苏巡抚的林则徐一面奏朝廷请求先拨“一月折色口粮以资接济”，一面立即对灾民开展了抚恤措施，发放银两，购买粮食，建造临时住房，“俾免流离失所”，及时解决了灾民的一些困难。

十二月隆冬时节，为解决贫苦百姓饥寒交迫的情形，林则徐按照惯例，令官府、士绅设立了一些固定的粥厂。读者们一定想知道，林则徐这个“担粥赈济”如何施粥？先来看粥桶，粥桶上有木盖，以便保温和卫生需要；桶盖由两个半边合起来，一半是固定的，另一半可移开来便于打粥，合起来确保“粥多气聚，经时不冷”；再有，粥桶“高一尺五寸，径圆亦如之”，装粥容量为“每桶盛粥五十余碗”，两桶一担，合计一百多碗粥。一天两次，到了饭点，官府安排挑粥之人在相应区域内穿行吆喝，招呼贫民排队打粥。而且，挑粥夫役随带一把铁勺用于打粥，同时出发分赴各自负责地段，“不至有重复偏枯之弊”。

林则徐是第一个以官方身份组织担粥赈济的，简便又管用，更大范围地救助了贫民，维系了很多生命，“行之日久，获全甚众”，受到当时百姓和士大夫们的称颂，并成为后世赈济贫民的一个范式。

鼓励大家“众筹”搞慈善粥担。在官绅办粥厂、担粥赈济的同时，林则徐还指导完善民间施粥救助贫民的措施：对于较富裕的人家“有（财）力者，日施（粥）数担”；假如经济条件一般，又很想帮助穷苦人的话，“即（财）力微者，亦可合数人以成一担（粥）”，派人挑赴邻近贫民居地进行施粥。——这仿佛就是现在流行的“众筹做慈善”的雏形。在林则徐的倡导带动下，很多士绅纷纷响应赈灾，“有买米平糶者，有采办杂粮辘辘施者，有收养幼童弃孩及流亡病



林则徐

丐者，有捐修各项工程以代赈济者。”

组织以工代赈。道光十三年（1833年）九十月间，江苏太仓、镇洋、宝山等州县也遭暴雨成灾，灾情很严重。十一月，林则徐亲自带头，并发动官员和江南地方士绅为灾情善后捐款。他将所捐款项用于挑浚昭文县境内的白茆河河道，一是可以去淤泥通河道，便于蓄水灌溉和运输，最主要的是以工代赈，解决了灾民吃饭问题，救人性命，度过灾年，稳定了一方。

如实汇报，为民请命。林则徐坚持请求朝廷缓征灾区的田赋，又向时任两江总督陶澍陈述灾情，并对违反朝廷惯例请求缓征漕粮一事，表示自己个人承担责任。

多方求策，试种早稻。他采纳了江苏按察使李彦章的建议，按照他在广西试栽早稻的经验，组织撰写《江南催耕课稻编》，在江南各县推广早稻、再熟稻，林则徐亲自主持试种，收获了一些早稻，对救灾起到了一定的协助作用。

道光十三年，林则徐在江苏救灾采取的及时有力的措施，为近代中国提供了一些较好的赈灾范例，影响深远。③6

摘编自《扬子晚报》

## 大唐最笨的诗人贾岛

### 三年憋出两句诗

我国古代文学有很高的造诣，每个朝代都有自己代表作，但诗词歌赋无一不体现古代文学的繁荣，并且诗歌是人们抒发感情最重要的方式之一。

唐朝作为我国诗歌发展的鼎盛时期，涌现很多的著名诗人，比如李白、杜甫、王维、孟浩然等人，他们都文采斐然，享有盛名，也留下了很多流传千古的佳作。但有一位诗人，他有着“诗奴”的称号，因为他本人性格怪异，喜欢用诗句来诉说心中愁苦，并且对诗词的字眼选用要求非常高，如此特立独行又甚至有些“愚笨”的诗人就是贾岛。他的一生写诗并不多，而且流传下来的也甚少，但他花费了三年憋出的两句诗，居然被后世奉为圭臬，吹捧了千年。

贾岛作为苦吟诗人，是唐诗中的精神奴隶，也是被诗句捆绑的天才，他最大的特点就是抠字眼。我们熟知的那一句“僧敲月下门”，到底是敲门还是推门，贾岛为此苦思冥

### 还被后人赞千年

想了好几天。而贾岛的另一首为赠别好友所作的诗《送无可上人》中，一句“独行潭底影，数息树边身”，可谓将一个人所能达到最孤独的境界挥洒得淋漓尽致，一直让后人奉为经典，贾岛也对此特别满意，认为是自己的平生得意之语。据说这句诗是贾岛琢磨了两三年才想出来的，每次读来都会引得他热泪盈眶。为此他还特地再作了一首《题诗后》来纪念这句佳句，他写道：“两句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”可见贾岛的每首诗里的字句都是经过他经年累月的反复锤炼才写出的，浸透了他的汗水和血泪，也难怪他每每读起诗来都情感泛滥。

不过贾岛最厉害的不是对诗词用语的揣摩功力，而是对诗词用语的掌握能力。因为经过他修改过的诗句，在读者读来根本不会有生涩之感，也不知道曾经被改动过，可见贾岛的写诗功力深厚，实在令人惊艳。③6

摘编自《文摘报》