

三国人物中 苏轼爱谁多一点

中国的“三国热”其实在《三国演义》成书之前就已经流行了。在三国后不久,民间就流传着三国人物的各种神奇故事。例如“诸葛亮空城计”的传说在晋朝时就已经有版本;唐宋时期的民间盛行三国故事;元朝杂剧,三国英雄人物也是其中的主要角色,例如关汉卿的《关大王独赴单刀会》,在当时是一出名剧。

当然,谙熟历史经典的文人墨客,更是三国故事的传播者、渲染者。《三国演义》的成型跟他们有很大的关系,例如北宋苏轼就是其中一位。



苏轼像

刘备人气高 苏轼对他赞不绝口

北宋时期,三国人物的故事在民间盛传不衰。传闻老百姓在听故事时听到刘备打了败仗,就呜呜地哭鼻子,替他难过;听说曹操打了败仗,就嘻嘻地笑,认为曹操活该。可见当时刘玄德的人气比曹孟德要高。

苏轼也是刘备的拥趸。不信的话,我们看看《三国演义》第34回。

苏轼被贬谪黄州之后,利用这个机会遍游三国古迹,暮春时节的某一天,苏轼来到一个名叫檀溪的地方,虽然时隔八百多年,

但是他眼前似乎浮现了刘备当时仓皇逃到此处的情景:“逃生独出西门道”“一川烟水涨檀溪,急叱征骑往前跳”,苏轼此刻和刘备的时空似乎重叠了,他也在替刘备着急,幸好卢马跳跃能力强,于是“耳畔但闻千骑走,波中忽见双龙飞”,看着刘备安全撤走,苏轼似乎也松了口气。苏轼在诗中对刘备的评价极其明显,认为刘备是英雄豪杰。这个评价相当高,而且对于刘备的历史遭遇也极为伤感,“檀溪溪水自东流,龙驹英主今何处”,字句中透露出惋惜之情。

曹操最苍劲 苏轼对他感叹颇多

对于刘备和周瑜的对手曹操,苏轼又持什么态度呢?在《念奴娇·赤壁怀古》里,虽然没有直接点名曹操,但是周郎的潇洒倜傥,运兵如神,都是通过曹兵的失败来衬托的。

你看周郎“雄姿英发,羽扇纶巾”。而曹操呢,只有“檣櫓灰飞烟灭”,完全是垫底的角色。当然这不是苏轼刻意贬低曹操,而是周瑜在历史上交的最有说服力的答卷就是赤壁之战,而这一战失败方确实是曹操,为周瑜垫底,也是有道理的。

而曹操出现在苏轼的文学作品当中还有一处,那就是大名鼎鼎的《前赤壁赋》。在

《前赤壁赋》里,苏轼对于曹操既不是肯定的,也不是否定的,而是透过曹操的形象,描述历史的苍凉感,抒发心中的沉郁。其实和《念奴娇·赤壁怀古》里的“多情应笑我,早生华发”如出一辙,周瑜也好,曹操也好,都是苏东坡感叹自身遭遇的凭借而已。

苏轼笔下的曹操是一个风格苍劲的艺术形象,主要用来寄托历史沧桑之感。若说夸赞,没有达到刘备的高度;若说羡慕,没有达到周瑜的境地。当然,这未必说明苏轼重视周瑜、刘备而轻视曹操,而是他历游的三国古迹是在东吴境内,是曹军折戟之地,周瑜、刘备当然要比曹操,现场感为上。

周瑜最风流 苏轼对他仰慕不已

周瑜,是苏轼词作当中的颜值担当,理想担当,也是霸气担当。大江东去也好,江山如画也好,小乔初嫁也好,卷起千堆雪也好,檣櫓灰飞烟灭也好,这些都是为唯一的主角周瑜做陪衬的。虽然苏轼游的不是真正的赤壁,但他笔下所描绘的是如假包换的赤壁。在这里,整个三国史浓缩成了一部周瑜史,所有的三国英雄都汇集成一个形象:周瑜。

当然,这和周瑜的实际情况有关。在赤壁之战中,他是江东抗曹的指挥主将,且当时才三十三岁,年轻得志,意气风发。他还是三国史的颜值担当,青春担当。史实的基

础,主观的寄托,塑造了一个无比高大和完美的周瑜。

对于东吴的英雄,苏轼情有独钟,除了力捧周郎,苏轼还将自己和孙权合二为一,这就是另一首词作《江城子·密州出猎》。在“千骑卷平冈,为报倾城随太守”的磅礴气势当中,孙权的形象呼之欲出,苏轼此刻觉得自己就是三国时期那位策马射虎的英雄孙权。

为什么没想到其他射虎英雄?可能是因为孙权正当青春年华,坐镇江东,引发了苏东坡关于建功立业和青春韶华的梦想。说来说去,是苏轼心中涌动着青春的悸动。③6

摘编自《今晚报》

廉泉在何处

历史上不仅有盗泉、贪泉,还有一处廉泉。

廉泉位于今陕西省汉中市南郑区,又称廉水、廉津,是至今还在使用的一个古代名称。按说,这不过是一处地域性的水名,却为何能够登上二十四史,甚而成为一条成语,为后人运用?

记述南朝历史的《南史》中,有这样一段故事,说的是刘宋南齐时,在梁州(今汉中)任职的参将范柏年,受刺史指派到京师建康(今南京)去请示机宜。谈话之间,大约看到范柏年回应大方得体,宋明帝刘彧便在主题之外,以谈闲话的口吻说,广州有一处“贪泉”,“卿州复有此水不?”这问题不易回答,刘彧的潜台词说的是,你们那里也有喝过“贪泉”一样贪腐的人吗?范柏年回答得很是精彩:“梁州唯有文川、武乡,廉泉、让水。”

范柏年这里提到的四个名称,“廉泉”如前所述至今还在使用,“让水”今天已很少用了,“文川”在今汉中市城固县,“武乡”在汉中市汉台区。汉中是汉水源头,大小河流交错甚多,可称颂的地名也不少,可范柏年却以此四处对应,仔细看看,大有讲究。刘彧问的是“贪泉”,“廉泉”当然是最能表达态度的回答。可在范柏年看来,仅此似乎还不足以说明汉中的佳处,他同时举出“文、武、廉、让”四个包含中国传统文化品格与美德的地名、水名,并用“唯有”一词,进一步向刘彧强化了此地文化丰厚、山川秀美的印象。

听到范柏年如此精彩的回答,刘彧也起了兴趣。他随即追问一句:“卿宅在何处?”范柏年应声而对:“臣所居廉、让之间。”表面看是说自己居住在廉泉、让水之间,其实要表达的是自己具有廉洁、忍让的品格。这两问两答的精彩巧妙,连刘彧也不由感叹,范柏年也因此受到赏识。

范柏年的精彩对答,在其机敏善言外,是对家乡的热爱。所以,与“贪泉”相对的“廉泉让水”流传为一句成语,收入辞典,以此表现乡里风土的醇美及人们品行的谦逊。

因为历史上的“贪泉”,引发了宋明帝刘彧对“廉泉”的兴味。范柏年“文川、武乡”“廉泉、让水”的回应,不仅让人见识到了范柏年的敏捷口才,也传递出当地醇厚的文化底蕴及秀润的山川风物。这是人们运用“廉泉让水”这个成语时应当了解的背景。范柏年大名至今在汉中一带为人们传诵,不仅因为他夸赞了当地山川风物,提升了本地的文化地位,也是对范柏年品格与风度的高度认同和赞许。

贪泉以自警,廉泉以自许,既然饮贪泉而可以不贪,饮廉泉就更当廉洁了,如此方不负自己的初心,以不负百姓的嘱托。③6

摘编自《中国纪检监察报》



《唐诗画谱》中的廉泉让水图