



乡情悠悠

家乡的野菊

翟传海

秋风一阵寒似一阵、落叶一阵紧似一阵的时候,不用猜想也无须探问,家乡山崖、田野、沟壑、路边的野菊一准儿正在悄然绽放。

瑟瑟寒风中,庄稼收完了,繁花凋敝了,茂叶枯败了,就连肥硕的蚂蚱也不再蹦跹了……一切的一切都在走向萧瑟。而一直被割草打柴人当作野蒿杂草,一茬一茬割掉身躯的一株小野菊想:悲凉的秋天总要有一点活力和灵性呀!于是,她便铆足了劲猛一抖擞抬起了头。

这一抬头不打紧,匍匐于山崖、田野、沟壑、路边的野菊们,像听到集结号一般,不约而同地焕发了精神。她们不自卑自身的弱小,不在意秋风的寒冷,在万木退缩之时,生出一株株耀眼的碧绿、绽出一朵朵夺目的小花儿!

野菊有绿色的茎,绿色的茎又细又长。长的盈米,短的尺半。可能是荒野贫瘠苦寒的缘故,家乡的野菊茎身多弯曲如藤。但弯曲也好,藤状也罢,其茎身却似木,骨感极强。茎上的叶子很特别,有点像金鱼的尾巴,边沿长着一圈小小的齿儿,好似一把绿色的小锯子。茎的顶上托着一朵或几朵小花,花朵不过一枚硬币大小,多为黄花,杂以白紫,花蕊是椭圆形的,黄里透着一点绿。舌状的花瓣均匀地围在花蕊周围,乍一看像极了袖珍的葵花。

一朵朵小巧玲珑的野菊花儿在瑟瑟的秋风里,无声无息地怒放着,黄的、白的、紫的,放眼望去喜悦无限。在阳光下,她们是秋日里一朵朵多彩的云霞,飘啊飘,荡啊荡;在阴雨中,她们是一颗颗耀眼的星星,闪啊闪,眨啊眨;在山野,她们是一群群情窦初开的乡村小妹,疯啊疯,闹啊闹;在路边,她们是一个个风韵十足的乡间少妇,挤啊挤,摇啊摇;在山巅悬崖,朵朵菊花一如一颗颗小太阳,洒下的尽是暖人的光芒;在荆棘丛林,簇簇野菊好似一面面旌旗,发出的尽是励人的能量。

野菊自有她率直任性、不卑不亢的脾性。生在哪长在哪,有花就尽情地开,有香就尽情地放。这一朵迟迟不肯闭缩,那一朵又挤出半个脸来,少女般的明眸个个睁得又圆又亮,纯真极了。那份清纯、率真和疯野,让人瞥一眼就心生爱怜、心醉情迷。

野菊自有一股奇异独特、沁人心脾的芳香。花开时节,田野里处处弥漫着她们特有的味道——清香、甘苦、醇浓,似药如酒,让人缩鼻一闻便神清气爽、心旷神怡。步入花丛,揽一枝到近前浓香盈怀,稍一抖动溅得满身都是。到此,“暗香盈袖”“花香满衣”,一下子全了然了。倘若静下心来,从飘飘摇摇、动静

相衔的花海内,从袅袅升腾、忽聚忽散的花香中,能听到《娃哈哈》《让我们荡起双桨》的欢快,还可感受到《上下求索》《十面埋伏》的悲壮……

菊花又名延年、更生、帝女花等,是源于我国的名花。远在四五千年前,它就野生在山川上、池沼边。屈原在《离骚》中说“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”;东汉太守应劭在《风俗通》中载:南阳郦县(今内乡)有甘谷,谷中水香美。其上有大菊落水,从山流下得其滋液。谷中二十家仰饮此水,上寿百二三十,中寿百余岁,七十八十则谓之夭;李时珍的《本草纲目》说:神仙传言,康风子、朱孺子皆以服菊花成仙……

我国古代文人对菊花更是倍加称誉,说菊花是花中四君子之一。它不仅有清纯淡雅的身姿和清隽高雅的芳香,更有在百花纷纷枯萎的秋冬时节傲霜怒放的气节。有关赞扬秋菊的诗词佳句俯仰皆是,如元稹的“秋丛绕舍似陶家,遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”;范成大的“过了登高菊尚新,酒徒诗客断知闻。恰如退士垂车后,势利交亲不到门”;苏东坡的“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝”;杜甫的“寒花开已尽,菊蕊独盈枝”;还有白居易的“耐寒唯有东篱菊,金粟初开晓更清”等。其中李清照的“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”最为婉约;最为感人的当是郑思肖的“花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”!最为霸气的当属黄巢的“待到秋来九月八,我花开后百花杀,冲天香阵透长安,满城尽带黄金甲”!而陶渊明的“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏。采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。此中有真意,欲辨已忘言”,当是最让人惬意的了。

“采菊东篱下,悠然见南山”,让菊成了不为五斗米折腰、辞官归隐、躬耕田园、饮酒赋诗、逍遥适意的陶渊明的专属文化符号。为此,唐人就称菊为“陶菊”或“陶家菊”。因了这老陶,菊也就有了高洁、清雅、坚贞、淡泊等象征意义。

菊花不仅可供观赏,而且可食可饮可入药,用途广泛。野菊花味苦辛,性凉,具有清热解毒、疏风凉肝的功效。野菊开,正种麦。当野菊开遍天涯时,正是农人摇耒播种的大忙季节。在农人的眼中,漫天的野菊花,就是那一垄垄金黄金黄的小麦!

任尔来不来,家乡的野菊正在静悄悄地开! ③5



心香一瓣

用歌声 陪伴老父亲

王晓燕

音乐是沟通交流的工具,是安抚病痛、抵挡衰老的良药。

八十多岁的父亲卧床已五个多月了,他听力很好,头脑清晰,语言表达还行,年轻时喜爱音乐,识谱,会拉京胡。如今的老父亲有点儿抑郁倾向,让他心情愉快的一个好办法,就是给他唱歌,陪他聊天。

那天,他的女婿给他唱了一首《都不容易》。这首歌,父亲没听过,我就跟父亲解释:“您年纪大,行动不便,最不容易;我们人到中年,工作生活有压力也不容易,这首歌唱出了每一个人的心声:你也不容易,我也不容易,大家互相理解最好。”

那是二十多年来父亲第一次听女婿给他唱歌,女婿第一次用歌声表达对岳父的理解和关心。这真是非常有意义的时刻,我用相机记录了那个美好的瞬间。

然后该我啦。我先说:“爸,当年二十多岁的您只身闯湖北,历尽千辛万苦,在外成了家,有了我们。如同《西游记》中的唐僧师徒四人,历经九九八十一难,终于取回真经。敢问路在何方?路在脚下!我就把这首歌唱给您。”父亲开心地说:“现在取回真经喽!”我唱着,父亲随声附和个别字句,或者我故意停下后半句,让父亲接下去。他大多数歌词记不清,只能接歌词的个别尾字,但依然开心得像个孩子。

父亲记忆的闸门打开了,说还有个唱牡丹的什么歌儿?我知道父亲说的是蒋大为唱的《牡丹之歌》。接下来,我又为他唱了《牡丹之歌》等几首耳熟能详的老歌。

其实,防止父亲这样有音乐爱好的老人精神孤独的好方法,就是给他唱歌、陪他聊天,聊他最熟悉、印象最深的事儿。今天和一个同学聊天,她和我有同感:爱表达交流的老人比不爱交流的老人大脑退化要慢。父亲已八十多岁高龄,脑力还很好。经常使用的大脑不易早衰,而人体各项机能又是由大脑支配,让老人保持活跃的好方法就是多陪伴、多聊天,老人心情好,身体也会好。反之,孤独痛苦的老年生活,有何让人眷恋的呢?其实无论是老年人,还是其他任何年龄段的人,都应该不断学习新知识,让生命不断成长。生命可贵,当珍惜每一天,过好每一天。

父亲听我给他唱歌很开心。我想起他年轻时还会吹笛子,吹《扬鞭催马运粮忙》。那首曲子欢快动听,我哼了前几句的旋律,下面的忘了。没想到父亲竟然很自然地接了下去。他又开心地笑了。

我为父亲能记得这些曲子而高兴、欣慰。父亲不老!他年轻时经受过无数的磨难和考验,逆境只能使他变得更坚强、更有韧劲儿。音乐是沟通交流的工具,是安抚病痛、抵挡衰老的良药,我要用歌声陪伴父亲的晚年时光,让他幸福、安康! ③5



诗语

一把伞

彭三县

天空是一把伞
雨停了。它退至一隅

它担心,你把它撑在头顶
没有被雨淋湿
反而被其他东西淋湿了
所以,它一退再退

像插秧退步是向前
低头便见水中天
我听到它在唱,道可道非常道

潭影空人心,不雨花犹落——
像它正在洗落着
身上吸附的灰尘和黑暗

一把伞
自顾唱了又唱,洗了又洗
晾了又晾

天空
我们离不开的一把伞③5

