

八里桥“刻划符号”与夏代文字



图四:1 残陶祖照片



图四:2 残陶祖文字摹本



图五:1 羊肩胛骨照片



图五:2 羊肩胛骨文字拓本

注 释

[1][3][15][20]乔保同:《南阳发掘方城八里桥遗址》,《中国文物报》1995年3月26日。北京大学考古学系等:《河南方城八里桥遗址1994年春发掘简报》,《考古》1999年第12期。

[2][4]李迎年:《从方城八里桥夏商遗址看曲烈的封地》,《寻根》2010年第1期。白振国主编:《中华曾氏族根地》,中央文献出版社,2010年。

[5]湖北省博物馆:《曾侯乙墓》,文物出版社,1989年。

[6]马承源主编:《商周青铜器铭文选》第二卷,文物出版社,1980年。

[7][16][21]李维明:《重访八里桥——“中华曾姓祖根地在方城”认定会后记》,白振国主编:《中华曾氏族根地》,中央文献出版社,2010年。

[8][10]于省吾:《甲骨文字释林》第413页,中华书局,1979年。

[9]高明、涂白奎编著:《古文字类编》(增订本)第118页,上海古籍出版社,2008年。

[11]徐无闻:《甲金篆隶大字典》第888页,四川辞书出版社,2005年。

[12]容庚编著:《金文编》(张振林、马国权摹补)第32、33、70、140页,中华书局,1985年。《甲骨文编》第15、42、549页,中华书局,1982年。

[14]蔡运章:《远古刻画符号与中国文字起源》,《中原文物》2001年4期。蔡运章:《大汶口陶器文字及其相关问题》,《山东师范大学学报》(人文社会科学版),2013年第2期。

[17][22]《甲骨文编》第308、546页,中华书局,1982年。

[18]蔡运章:《苏子辑校注释》第138页,上海古籍出版社,2019年。

[19]王辉:《古文字通假字典》第550页,中华书局,2008年。

[23]河南省文物考古研究所:《舞阳贾湖》第984页,科学出版社,1999年。

[24]李学勤:《良渚文化的多字陶文》,《苏州大学学报·吴学研究专集》,1992年。何弩:《陶寺遗址扁壶朱书“文字”新探》,中国社会科学院考古研究所编:《三代考古》(一),科学出版社,2004年。

[25]中国社会科学院考古研究所编著:《二里头考古六十年》第284~286页,中国社会科学出版社,2019年。

[26]许宏:《学术史视觉下的二里头“商都说”与“夏都说”》,《中国文物报》2015年11月20日第6版。

[27]河南省文物考古研究所:《河南密县黄寨遗址的发掘》,《华夏考古》1993年第3期。李维明:《黄寨二里头文化牛骨刻辞发现与研究》,《中国文物报》2019年10月11日第6版。蔡运章:《黄寨牛骨刻辞与夏代田猎记录》,待刊稿。③7

本文作者:

蔡运章,中国社会科学院中国先秦史学会原副会长,考古学家、历史学家、古文字学家
乔保同,南阳市文物考古研究所研究员
李迎年,方城县文物局局长



扫码看详情

统筹策划

郭起华 陈菲菲 黄翠 张琼
(5版至12版 图片均为资料图片)

(上接11版)

“禾”与“曾”“曲”的含义相通。如前所述,曾、曲、柔的含义相通。《诗经·小雅·采薇》“薇亦柔止”,毛传:“柔,始生也。”《素问·生气通天论》“柔则养筋”,司马光集注:“柔者,少阳初生之气也。”《尚书·皋陶谟》“柔而立”,郑玄注:“柔,谓性行柔和。”《诗经·周颂·丝衣》“旨酒思柔”,朱熹集注:“柔,和也。”是“柔”有“始生”“柔和”之义。

“禾”,通作“和”。《尚书·微子之命》“唐叔得禾”,孔颖达疏:“禾者,和也。”帛书《战国纵横家书·苏秦使盛庆献书于燕王章》“外齐以禾,必不合齐、秦以谋燕”,蔡运章注“禾”,

同和,联合”[18]。战国子禾子铜釜铭中的“子禾子”,郭沫若、张政烺皆以为“‘子禾子’是‘田和’为大夫时之称”[19]。皆是其证。《礼记·礼运》“以和夫妇”,孔颖达疏:“夫妇异姓,故言和,谓亲迎合娶之事。”《庄子·寓言》“和以天倪”,成玄英疏:“和,合也。”《素问·生气通天论》“两者不和”,王冰注:“和,谓和合。”夫妇和合而生子女。是“禾”亦有“生长”“和合”之义。

由此可见,“禾人”当是陶祖的标识,意在说明陶祖的名义和用途,应属纪事文字的范畴。

四、八里桥卜骨文字释读

八里桥遗址发现的1件羊肩胛骨卜骨,未经修治。残长15.3厘米,最宽处6.3厘米(图五:1)。在其“下部正中刻有上下两个小字‘乙乙’”(图五:2)[20]。

李维明先生认为:“羊肩胛骨上出现上下两字,似为‘乙乙’。《说文解字》14下乙部有‘乙象春艸木冤曲而出,阴气尚强其出乙乙也。’不知这一甲骨刻辞内容是否与气象有关?”[21]。这则卜骨刻辞上下两字,均与甲骨文“乙”字的构形相类[22],确为“乙乙”2字。

那么,卜辞“乙乙”的含义是什么?《史记·律书》载:“乙者,言万物生轧轧也。”《释名·释天》说:“乙,轧也。”《集韵·迄韵》:“乙,象春艸木冤曲,其出乙乙也。”《文选·陆机〈文赋〉》“思乙乙其若抽”,李善注:“乙,难出之貌。”《谷梁传·襄公十九年》“轧辞也”,范宁注:“轧,委曲。”因此,这则卜辞的大意是说,事情进展艰难委曲吗?

由此可见,这件卜骨刻辞应是夏代曾国贵族占卜的真实记录。

五、结语

1.方城八里桥古曾国遗址的规模宏大,内含丰富,具有二里头文化时期中心聚落的基本特质。这里发现的陶盆残片、陶且(祖)和卜骨上的“刻划符号”,是目前所知二里头文化遗址发现内容最丰富、也最为重要的文字资料。

2.特别是,与方城八里桥古曾国遗址同期或之前的遗址均尚未发现“甲骨文一类当时的自证性文书资料出土”,来“解决郡邑的族属和王朝归属问题”。

3.八里桥古曾国遗址这4件内容较为丰富、且具有“自证性文书资料”的发现,证明史书和春秋金文所说姒姓曾国的始祖号“曲

烈”,从而说明此处遗址正是姒姓曾国的始封地。从而证明了夏代已进入有文字记录的信史时代。

综上所述,八里桥古曾国遗址文字资料的发现和释读,对研究中华文明起源和二里头文化的性质以及姒姓曾国的历史等问题,都具有极为重要的学术价值。

(本文得到南阳市文化与旅游局原局长白振国、赵振华、李维明、严辉等先生的大力帮助,特致谢忱!)[3]7

2021年2月1日初稿
2021年2月10日修订