



乡情悠悠

# 浆面条

叶扶舜

河南人之爱“浆面条”，不亚于京城人爱豆汁儿。只不过食用方法不同，东西是一样的。

前天听了朋友发的一段京味朗诵，关于北京豆汁的。这才了解了老北京豆汁儿最正宗的介绍：绿豆磨碎，水洗淀粉，放酸让其沉淀，淀粉做他用，汁水即豆汁。

想起我早年在京出差，在一次连喝两大碗豆汁之后，豆汁店里河南籍服务员小姑娘怯怯地问我：你在北京工作多少年了？我听你口音是河南人啊。

我反问她：咋啦？昨天刚从南阳来。

小姑娘诧异地瞪大了眼睛：你居然能喝北京人才喝的豆汁？

我哈哈一笑：傻妞啊，这就是咱河南的“浆”啊！只不过河南人更聪明，把它做成了“浆面条”。

自豪感溢于言表！

河南人之爱“浆面条”，不亚于京城人爱豆汁儿。只不过食用方法不同，东西是一样的。

京城人是把豆汁煮滚，放一点盐，佐以咸菜丝儿和焦圈豌豆黄艾窝窝驴打滚。

河南人做的“浆面条”复杂一些。咱就单说南阳吧。

先说买浆。南阳现做现卖浆的地方，原来有许多，沿街还有拉着人力车的叫卖者。我这个年龄的人，儿时都会模仿一个叫“大金牙”的女子高声叫卖的吆喝：啾……浆啊！

现在偌大一座南阳城，只剩下两家卖浆的了。我经常去菜市街南头那家。卖浆的门店里，摆着几口大缸，存放着新磨出的绿豆淀粉，让其发酵变酸。化学里有一个说法，叫“酸能沉淀”。发酵沉淀后过滤出来换一个缸沉淀，最后再换缸沉淀清除酸味。我下乡当知青时，就听当地老农说过“大缸酸、二缸光、三缸香”的话。记得一次生产队磨粉浆，需要淀粉下粉条过年。我拎一个桶去粉房想舀些浆，老乡问我要哪一种。我说，要大缸的，酸点儿过瘾。结果做出来的浆面条酸得人合不拢嘴。最后放了一把碱面中和，才勉强吃了下去。几十年过去，至今想起来，还觉着好笑。

你去店里买浆，要申明准备什么时间吃。中午

吃还是晚上吃，人家会按不同的酸度给你。小时候几分钱够一家人吃一顿，现在要3至5元钱了。也不是用瓢舀了，开关一按，顺着管子一会儿就充满一桶。咱盛回家的，也不再是过去的盆盆罐罐，得端着拎着。大多是带着空的食用油桶，盖子拧紧，放在汽车或摩托车电动车上，一溜烟儿就回家了。

每次买了他家的浆出来，我都会担心万一以后这两家不再经营，南阳人没了这口儿咋办。超市里倒是有卖快餐包装的，但那味儿，总不及新鲜的浆正。也酸，可少了那种特殊的香。

买浆回来，开始炒菜。先要把五花肉丝煸出油，然后炒黄豆芽儿。芹菜是必不可少的，最好是本地的土芹菜，味道好。西芹味淡，一般是不用的。

煮浆时，放上五香粉、小磨香油，有一大块熟猪油更佳。过一会儿要用锅铲儿探锅底推几下，一是怕糊锅底，二是防止煮糊，咱叫煮“粉浆”了，因为淀粉易沉淀。

浆煮滚，搁北京人，豆汁儿就煮好了，这就可以喝了。咱河南人不，下面还有操作：下面条。筷子一搭如果嫌稀，等煮滚，就少搅点儿水淀粉或者稀面糊进去。再滚，放入炒好的五花肉黄豆芽儿芹菜，尝咸淡调味。最后，还有一道工序，用香油把葱花炸得焦香，直接泼在浆面条上面，“滋啦”一声，得！齐活儿。

这样做的浆面条，保你酸、光、香俱全。

吃浆面条，必须有两个小菜佐餐：油炸花生米、五香咸牛肉。

那感觉，一个字，美！俩字，真美！仨字，美哩很！

浆面条吃起来，和京城人喝豆汁儿有一点儿不同，因其酸香可口，故而食者不知其饱！吃后几乎无一不说：撑！后面还有一句：我吃了3大碗！

南阳有句俗语，“剩饭炒三遍，给肉都不换”。这个剩饭，说的就是浆面条。一次有意多做些，下一顿用油炒一炒，尽管烂烂糊糊，却更香！

听老辈人说，过去老油坊的掌柜，不怕伙计们炸油馍，就怕吃浆面条。为啥？浆面条黏黏糊糊，放多少油都不显，就是吃着香。

我告诉北京给我转发那段京味朗诵的哥们儿：来南阳吧，我请你吃浆面条。先说好，吃撑着了，别怨我啊！③5



诗语

## 鸟鸣

一地雪

第一声鸟鸣  
抬起我的脖颈，光在枝叶上震颤。  
第二声鸟鸣  
把我的忧郁染蓝，苍野如波涛涌来。  
第三声鸟鸣  
割断我一年的思想，我的躯壳回到我。  
这是美好的时刻  
一只鸟站在孤独的小树上，树笔直  
鸟微小  
叫一声——  
我的紧张消失于空旷。  
再叫一声，我变成了另一只  
飞来的鸟——  
我们站在人类的树梢  
空灵。笃定。  
天地宏阔  
万物沉醉。③5

## 大地

李钧

云动了搬不走山  
鸟飞了带不走树  
风可以吹来热或者寒  
大地全不在乎  
依旧辽阔着容纳一切  
  
大地的衣裳多姿多彩  
季节是专业的服装设计师  
世上万物都是大地的孩子  
鸟飞得再高落脚点还是大地  
风跑得再远  
还在大地的襟怀里闯荡

有生命的大地供养  
没生命的大地一样收留  
抓一把泥土生长五谷  
掬一捧清水饮出甘甜  
我在大地上行走抑或安卧  
幸福无与伦比③5



书画花



国画 尹先敦



心香一瓣

# 陌上花开缓缓归

李荷秋

花开蝴蝶飞，王妃迟未回。望断春色相思浓，陌上花开缓缓归！

江南四月，繁花似锦，出门俱是看花人，花前凌波相思浓，佳人何处？郎碧眉峰聚。

横溪郎碧，戴氏王妃的家乡，过去从临安到郎碧要翻山越岭，还有苍溪湍流。有诗云“水是眼波横，山是眉峰聚”，故曰“郎碧眉峰聚”。宋人笔记和明人周栻的拟话本小说《西湖二集》记载：吴越王妃每年寒食节必归临安省亲，钱谬甚为想念，一年春天，王妃未归，至春色将老，陌上花已开，钱谬写信说：“陌上花开，可缓缓归矣。”

“陌上花开，可缓缓归矣”，意思是说：夫人，田间陌上的花开了，你可以一边赏花，一边慢慢地回来。欲催归而请缓，寥寥数字，却柔肠百转，温婉缱绻。这可是当年曾命三千铁骑射回八月钱塘江湖的一世之雄！

在他的念想中，她如一朵清素的花，外面再多的繁花旖旎，也撼动不了她在他心中的美好。

陌上花开，可缓缓归矣！不着一个情字，而压倒无数相思。这是我见过的最美的信。正如安意如所说：“钱谬最打动我心的地方，不是他的骁勇英明，而是他的铁汉柔情。”是的，英雄固然令人仰慕，可英雄铮铮铁骨下的绕指柔情更是倾倒无数人！

等你，用一个季节的花开；爱，是如此繁华的寂寞！

据说，戴氏王妃在接到吴越王的信札时，当即落

下两行珠泪。

同是江南，想当年，雅鱼夫人跟随越王勾践历经磨难，共进共退，终于重振越国，贵为王后，却选择结束自己的生命。同是吴地，曾经一世之雄的吴王夫差，却因贪恋越女西施，而致误国。想当年，吕雉不也是跟随汉王刘邦南征北战，担惊受怕了半辈子吗？

水墨江南，从来都不缺少绝色佳人，何况，他是吴越之王！归去吧，美人迟暮，已无关爱情！

有时候，离开，只是情到深处怕转薄，以为留在原地，就可以维持最初的美好！

只是，她没有想到，她依然是他心中的最爱。

顷刻间，所有伪装的坚强，如土委地！

“陌上花开，可缓缓归矣”，听着这种“情语”，内心也禁不住温柔起来。幸福就是，我爱着你时，你正好也爱着我！

“陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。”时光穿梭，隔世千载，吴越王朝早已消失在江南的烟雨之中，而那份真情真爱的美好，却一代又一代传唱在心存爱恋的世人的念想中，唱了千年，醉了千年！

陌上花又开，嫣红醉眼，蝶恋花缠，总是诱惑着俗世里的爱。依稀可听见“缓缓归矣”的轻语在耳畔，夕阳的余晖里，伊人沐金色而归，而她的君主在春的尽头翘首期盼。

等你，用一个季节的花开，然后，用一生的时间奔向对方！③5