

《军港之夜》的创作经过

有一首歌,词与曲都显得与众不同,它轻灵曼妙、柔性动听、舒缓深情、朗朗上口,倍受广大人民群众特别是人民海军的青睐,它就是歌唱水兵战斗生活的抒情歌曲——《军港之夜》。这首歌曲调结构严谨,旋律采用了中国海南渔歌的风格,优美宜人,歌词把大海的形象描绘得如同画卷一样,仿佛让听众亲眼见到了广阔无边的大海,把听众带入了诗的意境、画的色彩之中。



海港夜景

累积体验生妙词

1980年,解放军总政文化部举办改革开放后第一届全军歌手调演,海政歌舞团的苏小明报名参加。当团长问她准备上台展演哪首拿手的歌曲时,她一口气报了好几首歌曲的名字。团长听后摇头说:“这些歌曲参加部队调演都不太合适。这样吧,我找创作组的同志给你写一首新歌。”

于是,团长将作词、作曲的创作任务,分别交给了本团的马金星、刘诗召。词作者马金星,天津静海人,海政文工团创作室一级编剧、著名词作家。他一生热爱军队文艺事业,情注大海蓝天,创作了大量优秀的音乐作品,由他作词的《泉水叮咚响》《可爱的中华》等歌曲,在全国全军广为传唱。曲作者刘诗召,河南开封人,海政歌舞团专业创作的著名作曲家。他1954年投身海军的文艺工作,先拉小提琴,后转吹笛子,最后专注于作曲,创作了《妈妈我们远航回来》《赶海的小姑娘》《分手时再敬一个军礼》《海风啊海风》《在那水天相连的地方》等歌曲。

接到创作任务后,马金星调动起多年来的亲身经历与生活积累,积极寻找突破口。他曾到过舟山海军基地,对海军的生活与感情比较熟悉。尤其是水兵们同渔民的鱼水深情,更令他感动。随即,他在歌词中以一个渔家女的视觉和感受,表现了人民群众对子弟兵的关切与热爱。歌词的抒情味道和生活气息浓郁,充满了唯美的诗情

远航归来谱夜曲

马金星把歌词交给刘诗召后,刘诗召并未马上动手谱曲,而是随水兵踏上了远航的征途,进行深入的生活体验。

战舰驶出港湾,迎着呼啸的海风,在波峰浪谷中前行。不大一会儿,刘诗召就晕船了,只觉得海天难分,一切都在旋转。随着阵阵呕吐声,他躺下了,浑身瘫软,手脚冰凉。

遇到这么大的风浪,水兵们也都感到眩晕。但他们不顾自己的不适,争着过来照顾刘诗召,送水喂药、处理污物,无微不至地忙前忙后。

真正切身感受了一番不寻常的出海经历,刘诗召有点过意不去地询问水兵们:“你们每次出海都是这样吗?”一位水兵回答:“是啊,几乎每次出海,就像生了一场大病。但是再苦再累,我们也得忍着。水兵这工作,总得有人干啊。我们不干,谁干?”另一位水兵说:“遇到大风大浪,我们

画意。

据马金星生前在文章《谈〈军港之夜〉的歌词创作》中忆及:1980年《北京晚报》和其他几个单位的先生们在秋天要举办名曰“金秋音乐会”,邀请当时“小荷刚露尖尖角”的苏小明参加演出。其时,海政歌舞团的领导同志也正在为苏小明准备参加部队系统举办的“中青年歌手比赛”没有合适的歌曲而焦急。领导找到了我,要求很快拿出一首歌词,交给作曲家作曲。当时《军港之夜》的歌词只写了前几句,我正发愁下面的几句该向何处走呢。得到这个命令恰好给我制造了一个将其抛出的机会。回到住处我边做饭边想词,饭吃完,词也写完了……《军港之夜》的歌词寄托着我对水兵同志的全部兄弟之情和战友之爱。其中“年轻的水兵,头枕着波涛”这句歌词是怎么得来的呢?1976年我到舟山群岛的蚂蚁岛上体验生活。蚂蚁岛,顾名思义,在波涛汹涌的大海中小得像只蚂蚁。当时我住在“生产大队”的招待所——其实就是一间独立于峭壁上的小屋。那夜正是中秋,我一个人看着一轮明月辗转反侧,突然听到一阵“轰轰隆隆”的声音由远而近地传来,想了一会儿才判断出这是大海涨潮了。这声音犹如千军万马的奔腾,通过峭壁的岩石直传导到我的枕头,使我感觉自己就睡在波涛之中……所以,在写《军港之夜》时也就很自然地把它用了进去。

就想象这是在坐电梯、乘飞机,甚至是睡摇篮。这样七想八想,就把晕船这个事儿给忘了。”

望着一张张憔悴的脸,听着一句句发自肺腑的话,刘诗召的血液沸腾了。他感慨:远航是人生的一场痛苦经历,可又是一次感情升华的过程。

这趟远航刘诗召满载而归,他既收获了很多感性的亲闻亲历,更收获了一定的理性思考与触动。夜幕中,战舰在码头边轻轻晃动,一切都显得那么宁静与安详。刘诗召披着月光站在甲板上,心潮翻滚,思绪万千。联想到马金星写的歌词,刘诗召的眼前出现这样一幅景象:军港的夜晚,明月皎洁,海风轻柔,年轻的水兵露出了甜美的微笑。一切,都那么温柔与美好。

这时,刘诗召撰写歌谱的灵感突然决堤,一泻而出:一段段优美动人的旋律,从模糊到清晰,由清晰至激荡,回响在刘诗召的耳畔、心田。

恒久传唱抒深情

《军港之夜》这首歌一经问世,开始是在海军中传唱,不久就飞越海岛、军港,成为广大人民群众喜闻乐唱的流行歌曲,并在1980年全国优秀歌曲评选活动中金榜题名。一位老水兵深有感触地说:“在大兵被一些人看不上眼的年代,响起了《军港之夜》的歌声,使我们深感当一名水兵是值得骄傲的。每次走在都市的大街上,都昂首挺胸,无比自豪。”

原唱苏小明情真质朴又不乏深沉含蓄,这一独特的演唱风格将此歌演绎得淋漓尽致,令人听后如痴如醉。苏小明所运用的近似朗诵、轻轻诉说的演唱方法,十分神奇地将听众带进了夜色恬静的军港,给人们留下了不可磨灭的印象。

苏小明,出生于1957年,北京人,18岁参军,在海军政治部歌舞团合唱队担任独唱演员。1980年秋天,在由《北京晚报》等单位联合举办的音乐会上,苏小明以演唱《军港之夜》而一举成名成为通俗歌曲领军歌手,并在相当长一段时间独领风骚。1985年,她在事业处于巅峰状态时远赴法国学习声乐。苏小明的主要作品有:《军港之夜》《海风啊,海风》《妈妈,我们远航回来了》《美丽的小树林》《兰花草》《可爱的中华》等。1995年回国后,苏小明先后参加了央视《同一首歌》的录制;与好友姜文合作排演了话剧《科诺克或医学的胜利》,后来不断在电视剧和电影中出演各种角色。

《军港之夜》这首歌曲,可以说是中国当代最有影响力的水兵之歌。对此,中国音乐文学学会副主席、著名词作家王晓岭在为马金星《我心中的月亮》诗歌集的序言中曾有过这样的评价:“这是金星的荣誉,也是海军的骄傲,足令我们这些写歌的人徒生羡慕之心……我何尝不想以我的毕生词作换金星的一曲《军港之夜》呢?”

著名音乐家、海政文化部原副部长胡士平在其2009年出版的《步履无声》中对《军港之夜》也有记载:改革开放之初,流行歌曲冲进中国大陆……海政文工团写了一首具有海军特色的新歌《军港之夜》,参加1980年9月底在北京体育馆举行的“金秋新星音乐会”,结果,唯一的“通俗歌曲”《军港之夜》大受欢迎,并迅速在社会上传播开来。群众的热情并没有使关于流行歌曲的争论停止……于是,有人报告了在301医院住院的海军司令员叶飞。叶飞是1979年年初调入海军的。他是有名的儒将,虽年过花甲,但思想异常活跃。听了汇报后,叶飞对《军港之夜》给予了充分肯定和表扬。时过不久,叶飞又在一次干部会议上专门就这个问题讲了一段话,对一些过激言论进行了不点名的批评。海军内部的风波逐渐平息了,《军港之夜》成了改革开放初期通俗歌曲的经典。

革命歌曲,也不一定都要是进行曲,都是些硬邦邦的口号,表现形式,也是可以多种多样的。对于这首歌,叶飞将军明确表态:“反映了部队生活,有海的味道,兵的味道,不错。”他还鼓励苏小明:“只要战士们喜欢,部队喜欢,广大群众喜欢,你就可以大胆地演、大胆地唱!”

即便是现在,当我们唱响或听到这首抒情式红歌时,仍然会被歌中优美的曲调和隽永的歌词所感染,为那惬意美好的意境而陶醉,久久不能忘怀。从这曼妙旋律里,我们能听到海的风、海的浪、海的心跳,能感受到海军的苦、海军的甜以及海军的情怀。③6

摘编自《天津日报》