

## 爱国主义歌曲《我们走在大路上》

## 激励中华儿女奋发图强



20世纪60年代初期,尽管我们在发展中面临着重重困难,但是人们只要唱起这首激越雄壮、荡气回肠的爱国主义歌曲《我们走在大路上》,便会意气风发、信心倍增。时至今日,每当我们唱起它,仍会热血沸腾、豪情满怀、斗志昂扬、胜利向前。

### 缘起

李劫夫,吉林农安人。曾创作《我们的铁骑兵》《歌唱二小放牛郎》《忘不了》等传世之作。新中国成立后,他在东北鲁艺学院音乐部的基础上创办东北音乐专科学校,并将其发展为沈阳音乐学院。同时,他紧跟时代前进步伐,创作出大量脍炙人口的通俗歌曲。

《我们走在大路上》完稿于1963年3月,酝酿于1962年春夏。1962年1月11日至2月7日,党中央召开被称作7000人大会的扩大的中央工作会议,比较客观全面地总结了以往数年工作,确立了以调整为中心的经济工作方针,给全国人民指明了方向、带来了希望。

看到新中国历经艰险磨难开始了国民经济建设的全面复苏,回想全国人民咬紧牙关同困难顽强斗争的精神和自力更生发展经济的冲天干劲,李劫夫感动了,他觉得战争年代的良好作风和革命斗志又回来了。他认为,自己作为一名被党培养多年的文艺战士和与人民血肉相连的音乐工作者,理应将党和人民这种不畏艰辛、奋发图强的精神写出来、唱出去。自此,他脑中不停地琢磨着这种进行曲的基本旋律。

要将讴歌新气象的复杂情感用较明快的歌曲表达出来,并不容易。李劫夫一直不断地寻找灵感、碰撞思想……

春去夏来。李劫夫利用赴京出差机会,在北京饭店向曾任热河军区胜利剧社社长的老战友、在辽宁省委工作的安波谈了创作念头及新歌雏形。安波听后很振奋,鼓励说:你这个创作路子是对的,歌曲还是得反映时代本质的东西。这令李劫夫顿感知音的力量,坚定了他把这首“胚胎”培育好的信心。

### 催生

天赐良机。中共中央东北局和辽宁省委决定为正在沈阳主持工业调整会议的周恩来总理等组织两场文艺演出,电召安波火速返回准备。李劫夫随安波赶回沈阳。周恩来总理在沈阳工作18天,两场文艺演出在会议尾声时举行。6月14日的歌舞晚会,安波始终陪在周总理身边。中间,安波派人接来李劫夫。演出结束,周总理把安波和李劫夫邀请到北陵休养所

座谈了数小时。

周总理向两位音乐家讲述了当时国家面临的严峻经济形势,他说,你们要相信,党和国家有能力、有力量率领全国人民战胜困难,继续前进,对此大家要充满信心……这番交谈使李劫夫《我们走在大路上》的创作喷发了无限激情。

谈话持续到下半夜两三点钟。时间太晚了,安波和李劫夫只好在工作人员房间里临时加床睡下。但周总理的一席谈话令他俩兴奋异常,睡意全无,聊了一晚,自然聊到这首歌。李劫夫一再表示:“总理的话对我教育启发太大了,一定要以谈话精神为宗旨,唱出中国人民挺起胸膛、鼓起勇气振奋民族精神、战胜一切自然灾害和艰难困苦的风貌。而且要把周总理的原话‘意气风发,斗志昂扬’用到歌词里,直接把他倡导的不屈精神和钢铁意志传达出去表现出来。”李劫夫定下了基本歌题和主调。

他一边反复琢磨词曲的精准,一边从正谱曲的毛泽东诗词中汲取营养。初稿的歌名和首句歌词是“我们走在宽广的大路上”,句子长些,作为歌名也不简练醒目,谱成曲子也有点拗口,不利于音乐表现。当时,李劫夫在家里试唱时,有人提议能否把句子再简练些。后经他多次修改,去掉“宽广的”三个字,使歌名明了、响亮,起句旋律也颇有气势和勃勃生机。

时至1963年春,经反复修改、凝练、吟唱,多方征求修改意见,《我们走在大路上》瓜熟蒂落,脱颖而出。

这是一首二段体结构的分节歌,结构简单,旋律积极向上,节奏铿锵有力,激情澎湃的歌声响彻中国大江南北。这首歌唱出了中国共产党追求理想、披荆斩棘,把社会主义建设好的坚定信念,唱出了全体人民意气风发,斗志昂扬,在建设社会主义大路上阔步行进的豪迈气概。

### 更迭

1976年,因心脏病发作,一生写作2000多首歌曲的李劫夫不幸去世,终年63岁。但他的诸多贡献与《我们走在大路上》等精品力作,永载史册,一直备受群众欢迎与怀念。

这首作品一共有四个版本。曾长期任中国音乐家协会主席的吕骥回忆:1963年李劫夫带来歌曲《我们走在大路上》,当时我和宋扬(《歌曲》杂志副主编)、外地来的孟波都在他的房间里一同研究。大家都觉得不错,提出一些小的修改意见。最后我提出,“毛泽东领导我们……”一句最好加以修改,改为“毛主席领导革命的队伍”或“毛主席领导革命的前辈”(他当时未表示

反对)。到《歌曲》发表时,我认为还是“毛主席领导革命的队伍”,较准确较合适,所以就未征求他的意见发表了。但《歌曲》编辑部告诉我,东北发表的一直没有改,所以这句一直有两种版本。

进入改革开放的新时期后,人们又把这首热情洋溢、充满奋斗豪气的歌曲,从诞生地沈阳率先唱了起来。后来,根据时代的变化,歌词反复进行改动,贴近新的时代风貌,适应了时代的变迁及历史发展的脚步。

1983年,辽宁的《音乐生活》杂志第2期重新发表了《我们走在大路上》。歌词有了很大改动。第一段第三句“毛主席领导革命的队伍”被改作“共产党领导革命的队伍”;第二段的前两句全变了,原来的“三面红旗迎风飘扬,六亿人民发愤图强”变成“革命红旗迎风飘扬,中华儿女奋发图强”;第三段改动最大,改后的四句歌词,只保留了原词的第二句,“我们的朋友遍天下,我们的歌声传四方”,改为“我们的道路洒满阳光,我们的歌声传四方,我们的朋友遍全球,五洲架起友谊桥梁”。这就是第三个版本,歌词的修改者为《音乐生活》编辑部。这个版本整整流传了10年。

1992年12月,经20世纪华人音乐经典系列活动艺术委员会评定,《我们走在大路上》被中华民族文化促进会列为本世纪中国音乐的124部华人经典音乐作品之一。

1993年,《劫夫歌曲百首》由辽宁大学出版社出版。其中这首歌又有了新面貌。第二段的歌词前两句被改为“五星红旗迎风飘扬,亿万人民奋发图强”,原来的第三段歌词被整个拿掉。这样,唱了整整30年的《我们走在大路上》的歌词由四段变成了三段。应该承认,这个改动相当成功,它使得这首歌曲更加凝练。它的改动者是李劫夫的夫人张洛。此后,国内外的演唱者使用的大多是这个版本。

一首歌曲被传唱数十年还一改再改,这在中外歌曲史上也不多见。《我们走在大路上》版本的更迭,折射出时代变迁及历史发展的脚步。它产生于特定年代,而每修改一次又深深地烙上所处时代的印记。同时,这也说明它优美激昂的旋律经得起历史和时间的考验。这就是珍品、经典之作的魅力所在。

2019年6月,该曲入选中宣部“庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首”。

今天,在中国人民迈步行进在建设中国特色社会主义新时代的伟大征程中,这首作为催人奋进的歌曲,更是鼓舞激励着一代代中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋勇前进。③6

摘编自《天津日报》