

《梅艳芳》热映

一片赤诚 几多遗憾



《梅艳芳》海报

“我将自己，嫁给了你们，嫁给了音乐，嫁给了舞台。”18年前，梅艳芳在人生的最后一场演唱会上，身披婚纱深情告白。当时，谁也没想到，那一声“拜拜”竟成绝响，香港的巨星时代也随之落幕。如今，电影《梅艳芳》将这一幕完美重现在大银幕上，观众怎能不为之流泪？

由梁乐民执导，王丹妮、古天乐、林家栋、杨千嬅领衔主演的人物传记电影《梅艳芳》目前正在全国热映。观影后，有人泪洒影院；也有人认为偶像被消费了；有人嫌它事无巨细报流水账；也有人怪它语焉不详；有人说扮演梅艳芳的王丹妮可能很努力，但没有一点刚毅和侠气，像个亦步亦趋的小学生；也有人说，梅姐那些经典的舞台行头，电影没有如实重现造型，材质还透着一种廉价感……

拍梅艳芳的传记，要重现巨星风华本已很难，更何况这位巨星身后，有一座城、一个时代为她背书。

电影《梅艳芳》选择了一个比较安全的编年体结构，从她4岁半和姐姐一起登台卖唱，到19岁获得第一届新秀歌唱大赛冠军，再到经历情感伤痛、事业低谷后投身公益，直至身患癌症完成告别演唱会，所有的高光时刻都一一刻画。这样的处理固然完整，但也导致整体节奏显得平淡，甚至有些流水账了。

看得出来，主创更想突出的是梅艳芳对舞台的坚持，对朋友的仗义，对后辈的提携，对弱势群体乃至整个社会的大爱。但在这些美好的特质背后，人物内心世界的复杂面始终未能深入展开。也许是出于善意的考虑，梅艳芳的母亲、哥哥以及曾志伟、刘德华、成龙、赵文卓等重要角色纷纷缺席，这样确实避免了争议或过度消费，但无疑也留下诸多遗憾。对普通观众来说，想要走进真实的梅艳芳，恐怕只能靠脑补了。

《梅艳芳》在香港首映时，古天乐直言拍戏时哭成泪人。他在片中扮演梅艳芳的好友刘培基，梅艳芳演唱会上所穿的婚纱就是刘培基为其设计的，1985年《坏女孩》与《似水流年》、1986年《妖女》、1987年《烈焰红唇》的经典造型也都出自刘培基之手。面对梅艳芳拜托制作婚纱的请求，刘培基的内心极为复杂，他明白，这是梅艳芳面对生离死别的方式。连夜为梅艳芳赶制完成婚纱后，看见她试穿时的样子，刘培基眼中充满不舍与无奈。古天乐表示，虽与梅艳芳没有合作过，见面次数也不多，却被她的勇敢和永不放弃的精神感动，称赞梅艳芳是“义气儿女”。

梅艳芳的饰演者是模特出道的新人演员王丹妮。开机前，王丹妮全心全意做了半年特训。音乐人赵增熹教她唱歌，编舞师麦秋成教她跳舞，老戏骨廖启智教她表演。尽管如此，王丹妮依然被诟病不够相似，“但《梅艳芳》依然是一部动人的作品，让观众重温香港上世纪八九十年代的辉煌”。③⑨

(综合)

用“武”之地 留下一“点”希望

11月17日凌晨，12强赛小组赛进行到第六场，中国队第一次在首发阵容中派出了四名归化球员，凭借武磊的点球，中国队1比1战平澳大利亚队。国足在比赛最后时刻一度压制对手，形成围攻之势，在理论上保留出线希望的同时，也给了球迷一些信心。

赛前，国足主帅李铁表示，本场比赛的目标是要比第一场做得更好。与对阵阿曼队时相比，中国队在首发阵容，以及防守逼抢选择上做出了调整。

面对中国队的调整，澳大利亚队不慌不忙，继续在进攻端投入大量兵力。在澳大利亚队整体前压的情况下，中国队没有足够的能力与之抗衡，反而防线退得过深，武磊和洛国富两名首发的边路球员疲于奔命。上半场第37分钟，洛国富没能跟住身边的博伊尔，后者轻松传中，杜克禁区内力压朱辰杰头球破门。

令人欣慰的是，此役中国队没有像第一轮那样“脆败”，反而在下半场比赛中继续于不利局面下寻找

机会。第70分钟，中国队获得点球机会，这是源于之前徐新开出的定位球，澳大利亚队后腰杰戈起跳争顶不慎手触球，经由VAR判定和当值主裁回看后吹罚点球。即将在本月19日迎来自己30岁生日的武磊一蹴而就，帮助球队扳平比分，这是武磊在进入12强赛后的第四粒进球，同时也是其个人在本届世预赛当中为国足打入的第12球，凭借此球，武磊追平了国足历史射手榜排名第五位的宿茂臻，与后者一样为中国队打入27球。值得一提的是，在下半场比赛中，中国队也适时让武磊和阿兰进行换位，一个更靠近禁区的武磊，无疑也是威胁更大的武磊。

尽管此役没能取胜，但就比赛过程而言，这是国足12强开赛至今最好的90分钟。武磊赛后表示：“落后时我们放开了，大家都投入，也很享受比赛，虽然在国外比赛整个团队很困难，但所有人都一直在努力拼搏，今天整个技战术都做得非常好。”③⑨

据《东方体育日报》



武磊(左)在比赛中庆祝进球。