



乡情悠悠

# 一部村史 几许乡愁

陈明道

一次偶然的机，刘振山老领导送我一本由他主编的《村史馆里的故事》。我爱不释手，借着国庆长假，坐下来认真进行了拜读。开卷有益，感悟颇深。

我最初知道刘振山的名字，是在上世纪80年代中期。那时候，他很年轻，讲话条理清晰，语言丰富，主题明确，很有感染力、说服力，令人鼓舞，常常掌声不断。他先后担任唐河县、社旗县、高新区、南阳理工学院领导职务。退休后，因家乡的事儿，我与他多有接触，他的言谈举止、为人处事，让我倍感尊敬。

他编写的《村史馆里的故事》，涵盖了村史村情、开馆大吉、时光留影、以德兴家、奋斗人生、史馆共赏、至理名言、书画风采、主编寄语和前言、后记，厚厚的三百多页，大量的文史资料、珍贵图片和名人字画，难能可贵，令我赞叹、钦佩。

在此，我想以一个普通读者的感受，谈点客观的看法。

《村史馆里的故事》实际描述的是刘振山的故乡刘岗村的村史和家族史。说心里话，我也接触过一些村史，相较之下，这部书史料齐全、图文并茂，应该是一部不可多得的村史精品。

年逾古稀编村史，让我很感动。一位退休多年的老人，能掌握、收集这么多资料、图片、字画很不容易；从目录大纲和内容结构看，他思路清晰，条理分明，一层一层、一件一件，用家乡的大事实、大实话告诉你、感化你，实在感人；他的这种精神，这种境界，这种毅力，这种家国情怀，是我学习的榜样。

村史跨度之大，让我很感动。刘岗村历史悠久，从洪武四年（公元1371年）先祖迁徙至此，距今已650年。从村情由来、历史沿革、民风民俗、展望未来到党的建设，历经沧桑，跃然纸上，如近在眼前，耐人寻味。一部村史，从明、清、民国，到新中国成立至今，对人物、事件、时间、地点，描述得清清楚楚。社会变革的烈度，文化嬗变的强度，空前绝后。可谓寻常巷陌之间，洞见天地乾坤，尽览时代风雨。

建成村史馆，让我很感动。我曾随刘振山去瞻仰过这

个村史馆。该馆共分牌坊区、墙壁文化区和展馆区三大板块。虽然面积不大，但设计风格大气，馆内文字、图片、实物等内容丰富多彩。当你走进村史馆，定会开阔视野，汲取力量，会被刘岗精神、家训家风和刘岗人敢为人先的奋斗历程所感染。

历史画卷之丰盈，让我很感动。一部村史，囊括了政治、经济、社会、教育、文化、艺术、语言等各个领域。从战争、灾荒、瘟疫、匪患等大事件，到历史沿革、衣食住行、婚丧嫁娶、传统习俗、方言俚语，处处散发泥土芬芳。如“剪发头”“小平头”“木梳背儿”“裕襟”“阙子”“冲垄”“谢媒”……还有原汁原味的地方顺口溜，读来让人倍感亲切。掩卷畅思，一幅乡村非物质文化遗产的分镜头、全景式画面，久久游走于眼前。

主题表达之鲜明，让我很感动。一般村史，大都是对历史沿革和历史事件的简单记述和罗列，而这部村史选材审慎，详略考究，在记述英雄人物、乡里贤达、社会精英、复退军人、大学生等方面浓墨重彩。特别是始终突出社会进步，不忘党恩。显然，作者如此用心，是为了不忘初心，教化育人。

结构辞章之精当，让我很感动。这部村史，设计装帧简约大气，内容结构严谨、铺排有序、事出有因、言之有据，可以说是大史之外不可多得的地方文献。同时也能看出编者的史学修养和语言文字功夫。本书可供教学科研检索查询。

读《村史馆里的故事》，既给人们寻根溯源留下细到丝缕的痕迹，也为社会对考察研究宛东地区历史脉动提供珍贵的基层史料，为人们今后编写村史予以启迪和借鉴。

正如本书执行主编贾安有在《后记》中所述：“一部村史，几许乡愁。看一幅幅图片，如同穿越一条抵至明清的时空隧道；读一行行文字，恰似抚摸一路走来的斑斑足迹。”这部厚实的村史，不仅仅是刘岗史，也是南阳地区农村历史变迁的一个经典缩影，其所承载的峥嵘岁月和喻世之意，已远远地超出了刘岗村本身。③5



诗语

## 菊的季节 (外一首)

李鸿雁

风里

已经有了秋的味道  
一场雨过后  
愈发袭来阵阵凉意  
窗外，百日菊开得正盛  
再远一点的郊野，山岗  
目光所及和不能及的地方  
金灿灿的野菊花  
正拼尽全力用极致的绚烂  
去对抗即将到来的凋零

这一季，白芦苇和金盏花  
以及划过蔚蓝的雁鸣  
它们只是  
写进秋水长天的一抹点缀  
而落叶寄给我的明信片上  
湿漉漉的分明写满离愁别绪  
却只字不提忧伤  
如我的笔下  
所有迎风怒放的  
所有入梦而来的  
所有倔强而生的  
都该叫作菊

## 秋夜与你

最后一抹晚霞  
燃烧着告别大地  
火一样的霞光里  
鸟儿舒展翅羽  
滑翔掠过房舍，树影  
成群的蜻蜓  
选择在余晖中涅槃  
而后，长夜里再次重生

黄昏，无比辽阔  
我远远地望向  
四处围拢的暮色  
暮色后的灯火  
灯火里的人间  
人间里的窗口  
窗口里的你，以及  
被秋和思念浸染过的夜色  
海一样漫过来③5



心香一瓣

## 收获秋天

赵俊伟

秋天是收获的季节，在三叔的院子里，地上堆满了黄灿灿的玉米、花生、小米，长在角落的桂花树泛着花朵的赤黄，石榴树则闪着果儿的金黄，就连院外的那棵柿子树也伸进一枝黄亮亮的柿子来，那架势是想比一比谁更讨主人喜欢。三叔说，庄稼人秋天收获的全是金子，说完这话便嘿嘿地笑了起来。

三叔把收获比作金子，除了颜色外，更多的原因大概是这些收获不仅可以填饱肚子，更能让他的腰包鼓起来。自古以来，人们常常把秋天称作金秋，也许就是这个缘故吧。

金色的秋天，秋天的金色，行走在乡村，人人都能收获到各自的收获。那金色的稻穗、金色的豆荚、金色的粟穗、金色的橘子、金色的栗子等等，能让你收获到无挨饿之忧的踏实。行走在秋天的乡村，林林总总的金黄树叶，震撼着你的视觉，使你兴奋，让你愉悦。金色的秋天，人们收获着金色希望、金色幸福和金色快乐。

春种、夏长、秋收、冬藏是自然的节奏，在这四季节奏中，付出心血的人才会收获到金灿灿的收获。三叔是个种庄稼的好把式，他珍惜土地，懂得技术，又爱怜庄稼。春天，三叔先往田里洒上农家肥，深耕细作一番后再播下种子；夏天，三叔浇水、施肥、锄草，细心呵护；秋天，三叔收获到满仓金黄。

在三叔的秋天里，他还收获着看不见摸不着的收获，这收获便是乡邻的称美与赞誉。乡亲们称美三叔的收成好，赞誉三叔的古道热肠。三叔地种得不赖，帮起人来也毫不含糊，谁家种地遇到难题就找他请教，三叔总是拿出他的看家本领手把手地教会他们。经过三叔点拨的庄稼，

总能给人带来意想不到的收成。收获的秋天里，乡亲们感谢的话儿让三叔充满自豪和喜悦。

自然有四季，人生也有四季。少年、青年、中年、老年是人生的四季，少年似春种，青年似夏长，中年似秋收，老年似冬藏。生活是人生的沃土，人生的秋季能否收获到灿灿的收获，往往取决于其少时志趣及接下来的生活耕耘和对待生活的态度。有人说过，播下一种心态，收获一种思想；播下一种思想，收获一种行动；播下一种行动，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种命运。

命运攥在自己手里，走在自己脚下。三叔种地上心、勤快又乐于助人，他的秋天里总能收获到累累的万颗子和满满的自豪。乡村有句俗语叫作“人勤地不懒”，对于人生来说，耕耘生活则需要朝乾夕惕和玉汝于成之勉。

经历了春天播种、夏天成长、秋天成熟，庄稼人收获了金黄；经历了少年励志、青年奋斗、中年功成，人生的收获更是炫彩的。

自然的秋天、人生的秋天都是收获的秋天。收获秋天，我们收获着自己的收获。③5

