

南阳远古文明的山⑬

# 青山隐远古遗迹 岩石藏“天书”符号

## ——唐河县湖阳镇紫玉山远古文化的遗址遗存

张建国 蓝成云

唐河县湖阳镇南5公里与湖北接壤处,有一座独峰耸立的小山名紫玉山,(图一)又名紫薇山,属桐柏山西部余脉,海拔338米、东西长1.5公里、南北宽1公里。

紫玉山北部属唐河县湖阳镇新店村,东部属湖阳镇杨寨村,南部属湖北省枣阳市太平镇寺庄村。紫玉山周边与多座孤山相邻,北有狮子山、蓼山,南有唐梓山(属湖北省枣阳市)。

紫玉山是明清时期唐河八景之一,为风景名胜之山。据长居新店村的70多岁的孙先生讲:相传紫玉山在唐朝以前叫双泉山,因山顶有两个泉眼,长年泉水不断,形成黑龙潭、黄龙潭而得名。唐时佛教盛行,很多著名寺院派僧人去长安大雁塔听讲佛经,有三个南方和尚结伴而行,学经回来,途经湖阳县时,遇大雨,蓼阳河水涨,阻断归路,遂住湖阳县城一寺内。数日后,云开雾散,三人相约到双泉山观景,发现山顶一塌方处露出一块稀世珍宝——方方正正的巨型紫玉石,认为是上天给的一种缘分,是佛祖的暗示。三个和尚商议留在双泉山建寺护宝,受到本地佛教弟子的拥戴,并得到官府支持。两年时间,山顶建了凤顶寺,山腰建了般若禅寺,山脚建了背阴寺,三人分别当了三寺长老,并把紫玉石制成石桌作为镇寺之宝供奉在凤顶寺。寺成,一连三年湖阳县风调雨顺,五谷丰登,外地百姓纷纷搬来居住,双泉山也被改叫紫玉山。明代,寺院渐毁,在凤顶寺位置建了一座道观,传说紫玉石桌被道人移至武当山。

2020年以来,中国先秦史学会的研究人员寻访远古岩石文化,多次来到紫玉山,发现了大量远古时期的岩石文化遗址遗存,不仅有古洞、古祭坛,在漫山遍野的岩石上还有很多圆形交窝组成的记事符号。可惜的是,紫玉山四周皆为平原,人口居住密集,很多远古巨石建筑遭到损坏。



图一 紫玉山远眺



图二 满天星象图



图三① 单体穴



图三② 两连穴



图三③ 三连穴



图四① 记事符号



图四② 双排五连穴



图五 梅花状图案



图六① 附带“十”字的交窝图案



图六② 具有特殊图案的岩石文化(拓片)



图六③ 交窝图案、“钱”形图案



图七① 杨寨村人像岩画(拓片)



图七② 杨寨村岩石文化聚集区

### 远古时期的圆形交窝组合记事符号

紫玉山的岩石石质很特殊,呈青灰色,阳光照射散发银光,极耐腐蚀,远古人类磨刻的各种圆形交窝图案至今仍清晰完好。这些圆形交窝组成的图案,均为记事符号,应是汉字形成初始期的“文字”,学术价值、研究价值极高。紫玉山是目前发现的各类记事符号最集中、数量最多的一座山。

远古之始,人极少,部落之间交流也少,语言就能满足信息交流的需求。随着社会生产力的发展,交际多了,需要记录的事儿也多了,逐渐产生了一些帮助传递信息和记事的类文字工具,经过漫长的演变产生了文字。文字的产生是人类由原始进入文明的标志。

陈炜湛、唐钰明《古文字学纲要》(中山大学出版社):远古有三种记事方法:实物记事、契刻记事、国画记事。其一,实物记事用结绳、结珠、编贝、讯木、堆土等方法记事。“其有约誓之事,事大大其绳,事小小其绳。”其二,契刻记事,《易·系辞》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”书契就是书写和契刻。如在方木上,刻上各种纹道、符号,记载重要事情,如有三个人,就刻上“川”,见面了就刻上“><”等。其三是国画记事,就是用图画表示一个物或一件事,如表示眼睛画“◁▷”等。三种原始记事方法可交错使用,只能表达概括的、约略的内容。历史的进程中,原始记事方法就变为早期的象形表示文字。唐河紫玉山和南阳其他的浅山丘陵之中发现的交窝图案和龟背文就是一种记事符号,是文字的前身,是文字的“根”。

根据圆形交窝数量的多少、位序的不同排列组合以表达不同的内容,但表达的内容目前还无法破解。甲骨文所表达的内容主要为:①天象变化、记历;②田猎、渔牧、农耕;③祭祀;④占卜吉凶;⑤征伐武力;⑥使令;⑦疾、梦;⑧往来;⑨婚娶;⑩发生的大事……推测岩石上的记事符号所表达的内容与甲骨文类同。

紫玉山岩石上磨刻的图案有规律性。

1.从图案的位置上观察,大量圆形交窝所组成的图案在海拔200米以下位置出现多,海拔250米以上就少了。最集中区域在主峰的西北部(属湖阳镇新店村翟庄组)一个山坡的小溪边,凡是较平坦的石面上均有磨刻的图案。(图二)

2.磨刻图案的岩石是有选择的。露出坡面、石质细光、一平方米以上平面的基本都有。

3.海拔高度不同磨刻的交窝数量也有变化。主峰北坡海拔292米处,一裸露的岩石平面上磨刻一个圆形交窝;下降到海拔266米处,一巨大岩石上面磨刻一双圆形交窝;再下降到海拔231米处,一巨石平面上磨刻三个圆形交窝,三个交窝处在一条垂直线上,相差距离基本相同,这显然是古人有意而为之。(图三①②③)

4.磨刻的图案,都是由双排5个交窝旁边配其他交窝或图形,或配其他交窝加图形组合而成。(图四①②)

5.梅花状图案最多:五个或多个交窝围绕中间一个交窝,似梅花花朵。(图五)

6.特殊的图案比较多,在其他山中从未发现,是这里的一个特点。(图六①②③)如正北山脚不远处杨寨村北、海拔179米的地方,有一个不到200平方米的小丘,上有两块巨石凸起,(图七①②)正面、侧面均磨刻有圆形交窝组合图案。其中一块巨石下方又裸露一石板,侧向北边,石板长1.6米、最宽处0.55米,上面磨刻一个简单的人像。人像身体长方形,高16厘米、宽8厘米,头部为圆形,直径15厘米,双眼、鼻子、嘴在圆的中间,头部上方还刻了三根6厘米长的头发。身体左右刻二线,表示胳膊,下部刻二线向下,表示双腿。这幅人像虽然简单,但它和紧靠的岩石上的诸多圆形交窝图案是配套的,是远古时期的遗存,学术意义重大。