



诗语

花洲书院(外一首)

吴浩雨

范仲淹苦读,及第,抵任知州时
天下仍不太平,西北战事尚紧
穰城地界地广人稀
水患铺排宋词的忧伤
烽火从塞下曲,燃到凉州词,渔家
傲
他依然笔下生花
忧思后人张泽端炫耀的天下盛世
智者如椽,思想如火。
从刀耕到火种
穿越古城墙,书院从庙堂
走向民间



乡情悠悠

又到芦花雪白时

齐川红

又到了芦花雪白时。

幼时家乡的白河边,长有两种细高的多年生草本植物,一种是苇子,一种是“钢柴”,远看似乎没什么区别,近看才有所不同。苇子柔软纤细,钢柴修长硬直。每到春天,春风吹皱了波光粼粼的河水,吹绿了河边的草,苇子和钢柴的芽也从柔和的沙土里钻出来,“萋萋满地芦芽短”,尖尖的嫩嫩的像竹笋一般。我们常在里面割草,但是钢柴地是不去的,因为钢柴露出的老茬尖硬,容易扎脚,蹲下来又扎屁股,而苇根柔软。旁边有看护人员呵斥着不让牛羊进去啃芽,也叮嘱我们不要踩着芽。春风轻抚着,太阳暖照着,白云飘动着,燕子噙着泥,累了就坐在河边玩耍。趁看护人不注意,偷偷在河沟下挖一些白白的苇根,连同茅草根、黄花苗根熬成“三根汤”,消去冬天积攒的内火。

夏天苇子钢柴又高又密,早晨周围弥漫着一层白雾,绿苍苍一片,风过绿林沙沙作响,众多鸟类一天到晚叽叽喳喳鸣叫着,要么藏在里面,要么停在苇子钢柴稍上面,枝干因受不了而颤动着;傍晚有许多蝙蝠在上空穿梭。丛林中是个神秘的地方、遐想的地方,也是恐怖的地方,小孩子望而生畏,怕有蛇或者水鬼一类的怪物,而大孩子时常钻进去玩耍、捉迷藏。一次午后,刚在河里洗过澡,一个大孩子喊我一同进去逮一种俗称“呱呱呱”的鸟,不知是不是翠鸟,既好看又叫得好听,不

岳阳楼记

洞庭水的酒窝,千古荡漾
一支笔可做橹做桨做锚
杜子美掀起千里水波
抵达一个文人的沙洲
蘸着穰城的蔚蓝
揭秘达济天下的豪言
范仲淹不爱范仲淹
只爱普众苍生,把文字的卯榫
嵌进斗拱,山水,天地
然后有了风骨③5

亚于黄鹂。光着上身钻进去又闷又热,胳膊上额头上被叶子划了一道又一道,浑身滋辣,别说逮鸟,连个窝也没见。苇子叶细,钢柴叶宽,村里的妇女们蒸馒头用钢柴叶铺馍篦子,端午节时替代竹叶包粽子。

秋天,风吹落了树叶,吹枯了草,也吹开了芦花钢柴花。芦花是白的,钢柴花起先是紫色的,像白河的紫围巾、天边的晚霞,后来也变白了。远远望去,白花花一片,和天上的白云、河对岸的白沙,还有同样耐旱耐涝的芭茅花辉映在一起,有一种苍远辽阔空旷的感觉。芦花并不漂亮,也不高雅,那是一种岁月漂洗过的素白,呈现出淳朴沧桑的美。它们随风起伏,波浪一般,诉说着时光的变化。折一朵长穗的芦花,轻轻地捋着,那么温顺柔软,像轻抚一只小白兔;又轻轻地扫着脸,很舒服的感觉,像被母亲的手抚摸着。

冬天,它们也干枯了,白的叶,白的茎,白的花,浑然一体,人们闲下来的时候才去收割。苇子可以做席,做囤粮食的穴子;钢柴可以织成箔,晾晒棉花,铺在木床上。芦花可以扎笤帚,那些年贫困,寒冬腊月把软软的芦花铺在鞋里取暖。还有人用它做成草靴,度过了严寒的冬天。遗留在地里的叶子常被放羊的孩子点着,“啪啪”燃烧着映红西天。

这是那些年家乡白河边司空见惯不起眼的植物,可是也组成了家乡记忆的一部分。青春年少时芦花飘飞的周末,我喜欢徘徊在附近。当我读到“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”,沉醉在美妙诗意中的时候,想象一个美丽纯洁的梦中女孩,在云雾缭绕的水的另一边的时候,才明白蒹葭指的就是芦葭和钢柴,它们是那么柔情;当我品味着《琵琶行》“枫叶荻花秋瑟瑟”时,才知道荻就是“钢柴”啊。“不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。”在唐代遥远的边塞,在霜白月明时,那吹奏的芦管声拨弄着将士的心。普通的芦葭,你是家乡,你是乡愁。

不一定只有绚丽的色彩,才是珍贵的依恋,而寻常不被注意的芦葭,更有着朴素亲切悠长的回忆,在秋风里摇曳。

秋风芦花白,犹如夜来霜。明镜两鬓斑,也似芦花苍。③5

都市情思

悠悠碧水贯古今

华文海 段潇博

南阳属典型的季风大陆半湿润气候,四季分明,阳光充足,雨量充沛。市内河流众多,分属长江、淮河、黄河三大水系,全市主要河流有丹江、唐河、白河、淮河、湍河、刁河、灌河等,水储量、亩均水量及人均水量均居全省第一位。桐柏县桐柏山主峰太白顶的西北侧河谷是中国七大大江河之一淮河的源头。母亲河白河穿越南阳中心城区,形成了北方城市少有的万亩碧水扬波的壮观景象,它与横卧城区北部的独山相呼应,构成了一幅“青山横北郭,白水绕东城”的山水画图,成为南阳一张闪亮的城市名片。

南阳水利工程古今闻名。烟波浩渺一碧万顷的南阳丹江口水库是亚洲第一大人工湖,也是南水北调中线工程水源地和渠首所在地。水库总面积846平方公里,被称为汉江的天然水位调节器,有“亚洲天池”之美誉,水库源源不断地为河南、河北、天津、北京四省市的20多座城市调来甘甜之水,有效缓解了中国北方水资源严重短缺局面。

而南阳先民在汉代兴修的水利工程同样功在千秋。南阳水利的真正大发展是从西汉后期开始的,这得力于被誉为“召父”的南阳太守召信臣。汉武帝以后政府财务衰败,水利事业渐趋沉滞,仅在地方官倡议下偶见实施。召信臣迁南阳太守,大力推行“劝民农桑,去末归本”和重农抑商的经济政策。召信臣深知水利的重要,他外出巡察时,特别注意各地的地势、山泉的大小、河流的走向、塘堰的分布,并绘制成一幅水利施工图,然后组织民工逐年按图兴修引水渠堰。几年中,“开通沟渎,起水门提閘,凡数十处,以广溉灌,岁岁增加,多至三万顷”,初步形成了一个规模较大、效益显著的南阳灌区。召渠是以召信臣名字命名的人工开挖的灌溉系统,它是在白河上筑坝引水,干渠长80公里,支渠纵横交错,受益面积曾达到200多万顷。召信臣在南阳大兴水利,奠定了日后区域内农业发展的基础。自此,白河流域成为两汉时期兴起的一个农业经济大区。

西汉兴于汉中,东汉兴于南阳。东汉初期,刘秀采取了一系列向农民让步、发展生产的经济政策。南阳作为帝乡,迅速从战乱和灾荒中恢复起来。建武七年(公元31年),杜诗任南阳太守。“南阳帝乡多近亲”,豪强云聚,杜诗“性节俭而政治清平,以诛暴立威”。他在总结以往治水经验的基础上,以前任治水地方官为榜样,组织民工,修治陂池,广拓土田,对西汉召信臣时所筑的陂、堰、坎、渠、池加以修复和发展。结果,郡内陂泽棋布,田间沟渠纵横,堤堰相连,无论水田、旱田均不受旱涝影响,各种庄稼、瓜果可以随季节而成熟,南阳郡也因其利而富裕。东汉中期张衡作《南都赋》,盛赞南阳水利“于其陂泽,则有钜芦、玉池、赭阳、东陂,贮水淳沔,亘望无涯”……

时下,南阳迈出通江达海的新步伐,对加快内河水运项目推进,构建“空水铁公”四位一体的综合立体交通网络、推动交通区位优势向枢纽经济优势转变具有重要意义。唐白河航道是全省“一纵三横九支”总体布局的“一纵”,是建设豫西南地区出海水运通道、发展汉江生态经济带的重要依托。项目建成后,可形成长达80余公里、载重1000吨级的三级航道,从而极大地完善长江流域综合运输体系,成为豫鄂两省经济、高效、便捷的物流运输大通道、经济发展大动脉、融合发展大纽带。

大美南阳,这一片天空,这一脉土地,这万亩碧水,从古至今都美不胜收,而南阳的未来更将欣欣向荣华美绽放,让我们怀着深深的热爱之心拭目以待。③5

