

华夏文明·南阳密码³⁷

南阳远古文明的山¹⁴

巨石建筑 狮蹲象踞堆琼砌瑶 远古图案 刻雕藻绘内涵深邃

——方城县燕子顶山远古岩石文化探析

张建国 蓝成云

方城县城东部,山冈蜿蜒起伏,一座紧挨一座。这些浅山丘陵之地适合远古人类居住,笔者等已先后对这一区域的吐雾山、子房山进行了寻访,发现了远古人类在岩石上刻画的大量图案及巨石建筑遗址、遗迹。最近再度寻访燕子顶山,又找到了大量远古人类的遗址、遗迹。

燕子顶山主峰北距子房山约三公里,南距吐雾山约四公里,三座山呈三足鼎立之势。燕子顶山的得名与远古岩石文化有关,因山峰上一处磨刻的巨石鸟图腾而得名。鸟头上伸,双翅展开,似燕子冲向天空,因此当地村民称之为燕子顶山,并有“一山占三乡”的说法——燕子顶山东西约一公里宽,南北约六公里长,七座山峰起伏相连,像一条巨龙躬身前行,穿越了古庄镇、杨楼镇、小店镇。大量的远古石刻图案和巨石建筑就在七座山峰之中深藏。

巨石建筑

燕子顶山可以说是一座远古时期巨石建筑的博物馆,有大支石、砌石、擦擦石及人工磨刻的巨大圆石等。石之大、量之多,是其他“南阳远古文化”的山所没有的。远古生产力落后,上百吨的巨石如何按照人的设计组合在一起,形成人们想要的造型?就在科技发达的今日,想在陡峭的山坡移动巨石也相当困难,古人的技巧是什么?令人百思不得其解。现选几处体量大的巨石建筑作一介绍。

(一)燕子顶山主峰下面的两组大支石

燕子顶山主峰西边山腰偏下,海拔170米、东经113°13'28"、北纬33°12'46"之处,是杨楼镇与古庄镇接壤处(属杨楼镇赵庄村张沟组),两组大支石赫然矗立,几公里外就能望到。因有巨石建筑,当地人称这个地方为“巫石沟”。

两组大支石,一南一北,相距不到两米。南边一组,一块龟背形的巨石,高7.3米,上部的不规则圆形直径8.9米(图一①),向北倾斜靠在另一块巨石上。支撑大圆石的支石,高出坡面5.1米,也呈不规则圆柱体,直径6.3米;支石下面形成三角空间,底宽2.4米、深4.1米空间正中露出一长2.8米、宽1.6米、高0.3米的石板,石板上磨刻了多组交叉组合记事符号(图一②)。两大巨石支起形成的空间,恰似房子一样保护着这些交叉记事符号。

北边一组大支石是一块呈圆柱体的巨石,高7.3米、直径7米、中间围长21.6米,直立在坡地上(图二),上部磨刻一圈沟槽,顶部呈弧形,似男根状;圆柱体的北部,有一不规则的长巨石,倾倒在圆柱体巨石腰部,高5米、中部宽4.5米。两石相支,下面形成三角空间,底宽2米、深3.6米。倾靠之石内侧,有龟背文图案。

这两组大支石均有加工和移动的痕迹,支起的空间下面有记事符号;两组四块巨石的靠石呈对称状,南组巨石由南向北倾斜,北组巨石由北向南倾斜。

(二)五板石峰顶的巨石

燕子顶山北段势已弱,逐渐低矮,出现一低峰,因峰顶由五块巨石组成一建筑,当地人称五板石峰。

五板石峰海拔159.6米、东经113°14'21"、北纬33°13'21"。五块巨石聚拢在不到200平方米的峰顶,峰下是阡陌千村,葱茏平野,距三公里远观巨石造型如一大麦秸垛,清晰可见。走近五巨石,最大的两块巨石被加工成雕塑造型,东西整齐并列,面向南,一块呈圆柱体,一块呈长方体(图三①)。

东边圆柱体巨石,高5.6米、直径4.8米,中间一圈掏成浅的沟槽,沟槽之中镶了一块块的贴面石,支撑起上部的圆柱体。

登顶观察西边巨石,顶面呈不规则的长方形,长12.8米、宽4.1米、距坡面高5.8米,与东边圆柱巨石相距两米。两石并齐部分磨刻为弧形,下部和圆柱体一样也有磨刻的浅沟槽。两块巨石南边脚下均有一块凸起坡面、呈不规则状的小石板,像是摆放祭品的供桌。

两块巨石上均有记事符号。圆柱体巨石南边一块小石板上磨刻有一组双排六连凹穴(图三②),长方石顶部及侧面各磨刻一龟背文图案。这些记事符号,是两组巨石建筑的说明书,内容有待破解。

两块巨石是远古人类利用自然之石按照自己的需求搭建起来的。圆柱体、长方石这种造型耐人寻味,可以这样理解:圆代表天,长方体代表地;或圆代表太阳,代表一位氏族首领,或者是一种文化象征等,有待考古学者进一步考察认定。



图六 燕图腾



图七 山石龟泉

(三)一座峰顶三组巨石建筑

绵长的燕子顶山正中凸起一峰,海拔223米,位于东经113°14'20"、北纬33°12'45"处,峰顶尽为堆砌的巨石,最为奇特的是三组巨石建筑。

第一组,峰顶中部两块独石相摞。下石高2.5米、宽1.4米,其上人工垒摞一石,长2.5米、宽1.6米、厚1.5米。摞石造型独特,似一蹲兽,头抬起,面向西南。北侧面,磨刻平整

刻龟背文(图四)。

第二组,人工竖立的扁圆独石。擦擦石南边两米处,竖一独石,磨刻成扁圆石板状,高7米,厚度不均匀,平均约7.5米,向北倾斜靠在另一巨石上。石板北部平整,磨刻整面龟背文。这块竖立的独石,起到标识方位作用;整面的龟背文记事符号,起到与现在的碑文一样的作用。

第三组,两个石棚。第一处擦擦石北20



图一① 巫石沟支石



图一② 支石下的凹穴符号



图三① 五板石峰



图三② 五板石凹穴符号



图五 石棚



图四 擦擦石

米处,建一石棚,石棚上盖呈不规则圆形,厚1.7米。上盖石朝下,直径3米,中间磨刻成凹状,似一顶帽子。石棚下面西侧被一长条石支起,长条石长1.7米、宽0.7米、厚0.5米;东边被凸起的自然石支起。石棚下形成一空间,南北长2米、东西宽2.7米,空间高度只有0.8米(图五)。

第二处在第一个石棚北,造型和第一处相似,但上盖石是不规则的长石,长3.1

米、宽1.3米、厚0.5米,东边被凸起的自然石支起,西边被一块长3.1米、宽1.2米、厚0.8米的石条支起。因支石较高,倾斜形成一洞穴,南北长2.5米、东西宽1.3米、内高0.7米,底部为石层,一边磨刻平整,一边等距离磨刻出四块平石。两架石棚形式一样,周围磨刻有交叉组成的图案,推断是远古同一时期的建筑,可能与居住有关。

石雕图腾

燕子顶山存在很多岩石磨刻的鸟形、龟形、蛇形动物图腾,这与远古时期人们的信仰、族群崇拜有关。虽然南阳区域凡远古文化集中的浅山丘陵均发现了大量的岩石图腾,但燕子顶山比较集中,现介绍几处主要的。

(一)鸟图腾

燕子顶山主峰,海拔高度272米,东经113°13'41",北纬33°12'33"处,矗立一尊石雕鸟的塑像,是用一块巨石人工打磨而成。双翅展开,头向上伸出,是一只鸟要展翅欲飞的造型。鸟图腾整体高度是4.5米,其中头高1.6米,身高2.9米。双翅展开,翅石厚0.7米,左翅展开1.8米,右翅展开2.1米。颈部圆形较细,直径为0.5米,头为圆形,直径0.8米(图六)。

这是远古人类所雕刻的鸟图腾,当地居民认为是一只展翅飞向空中的燕子,因而称此山为燕子顶山。

(二)龟图腾

燕子顶山发现两处逼真的岩石磨刻龟形图腾。第一处:燕子顶山顶峰北边两个山峰之间海拔199米、东经113°14'11"、北纬33°13'53"的岭脖处,一巨石被磨刻成龟形图腾。龟图腾头朝东北,全长4.1米,其中身长2.7米,龟身离坡面2米,背宽1.1米。龟壳扁圆形,磨刻得十分逼真,另用1.4米长的小独石磨刻成龟头形状,紧贴于龟壳上。

第二处:燕子顶山西北山脚下,杨楼镇赵店村张沟组海拔190米、东经113°13'39"、北纬33°12'43"处,有200平方米的巨石建筑群,这是一处保存完好的祭坛。祭坛中间,有一尊岩石磨刻的龟图腾,当地村民称这个地方为石龟泉(图七)。龟图腾高1.7米,隆起的龟背宽1.6米,龟身长2.5米,头部伸向南,长0.8米,直径0.8米,高出坡面0.9米;龟头正前方1.5米处磨刻一石柱形男根。这里应是一处生殖崇拜祭坛和龟祭坛。

远古时期龟崇拜有几个原因。

其一,龟是水陆两栖动物,不惧风雨,耐饥耐渴,并有硬甲护身,寿命极长,“龟寿延年”“龟龄鹤寿”,用龟寓意人的长寿。其二,与龟的形状有关。龟的背部隆起好像天穹,腹部平扁如同大地,具备了天圆地方的宇宙之象,认为龟有通天能力而视为神灵。其三,汉代《尚书灵曜》记载:“北斗斗、牛、女、虚、危、室、壁,其形如龟蛇。”意思是说北方的星宿连接在一起就如同龟蛇的形象,这便是玄武与北方星斗之间的关联。其四,龟者贵也。《史记·龟策列传》载:“能得名龟者,财物归之,家必大富之千万……”古人认为“贵”“龟”同音,龟就是富裕的灵物。

(下转06版)



图二 巫石沟支石