



都市情思

元旦随想

亦农

日子是不可数的,不知不觉中光阴已逝。我们无力阻止时光飞驰的巨轮,也不可能停留在静止的永恒之上。幸福也罢痛苦也罢,笑也罢泪也罢,时间都不疾不缓依旧前行,既残酷又仁慈。

在时间泛白的隧道里我们能做些什么,才会留下美好的回忆?才会在许久后能够欣慰地说:“我努力过,瞧,那就是证明。”雁过留声,人过留名。人这一生总该留下些什么,给这个缤纷的世界,给那些可能思念我们的人。在走过名山识过秀水之后,你会骄傲地说:“我来过。”年老的时候,我们能够不无骄傲地面对闪烁的光阴和一脸单纯的子孙说“我来过”吗?

常常有人教导:“抓住今天,莫虚度光阴。”可是在不着边际的闲谈中,时间从唇角的飞沫里滑过;在网上冲浪时,时间从轻弹的指尖溜过;在无聊失意慨然长叹时,时间从迷惘的鬓边飞逝;当我们浮躁懊丧时,时间从发梢滑过去了……

怎样才能抓住时间轻盈丝滑的发辮呢?热爱生命,热爱生活吧。假如你真爱这个世界,爱那些深爱你关心你的人,那么从今天从现在开始,总该做些什么了。

马上行动。动手动脑动脑做你最感兴趣的有意义的事。要生活首先得挣钱糊口吧,开启真正属于你的事业。人的一生很漫长,可以漫漫悠悠近百年,但也很短暂,转眼已由无知少年历经初恋、婚嫁生子,步入中年!不知不觉华发早生,这只是晚上脱鞋、晨起穿衣,只是短暂的一回眸呀!

不得不承认现实中的你我,无论是在单位还是在家中,时常不由自主处于一种麻木机械状

态。吃喝拉撒睡,按点儿上下班,仿佛自己只是庞大机器中一个无关紧要的螺钉螺母,没有自己的个性思想和抉择,只是被别人推搡向前。犹如数十万人的集市,不得不摩肩接踵挤压碰撞随众而行,也不知朝向何方。直到夜深人静躺在床上,麻木的大脑才逐渐于漆黑中清晰,惊诧地问:我是谁?今天都干了什么?我所做的一切有什么意义?无限感慨自己碌碌无为,甚至开始痛恨自己,自卑的蛀虫悄悄在心底萌生,不动声色啃嚼曾经坚硬不屈的骨头。

于是无法不哀叹,在悲观的灰色暗影中浑浑噩噩度日,正青春年少却未老先衰;应朝气蓬勃大展宏图,却暮气沉沉萎靡不振。羡慕歌星影星聚光灯下的风光,却不知“台上一分钟,台下十年功”,不知道人家流过多少眼泪和汗水;羡慕拳王金腰带的熠熠生辉,却不知道那敏捷的步伐与出拳,一身强劲肌肉背后受过多少精神和肉体的折磨重创;羡慕作家出手不凡的名篇巨著,却不知其甘守寂寞枯灯独坐的磨难与困苦乃至曾经多么无助绝望;喜欢收获却不知耕耘,知道索取却不知奉献……

这一切所需要的最基本的条件就是时间。时间就像海绵里的水,只要你愿意挤总会有的。鲁迅先生为警醒世人醍醐灌顶说:“我把别人喝咖啡的时间都用来读书了。”我们无权责备时间的吝啬,无权责怪别人的干扰。我们何尝没干过别人呢?关键在于我们自己是否清晰地认识到——时间才是一个人取之不尽的财富。

最关键的,我们是否有效地利用了时间?③9



诗语

冬日三首

景淑贞

是的。一切皆如你所愿:天气晴好
杜鹃花开了九朵。没有风伴奏
鸟雀在枝头清唱

我们虚构的,有关一场雪的章节
高挂在云朵之上
认领它们的笔,还在一个人的手腕处悬空

草木无语。山河寂静
阳光的千军万马,在山间,荒野涌动
我又身陷重围

接应我的人驾着马车,停歇在落日黄昏
等待星光再现
星光在他的出路。我等笔尖落在纸上

等大雪落下来,雪是我的出路

二

还能描述些什么呢?一场雪固执着不来
落日和群山都写成旧的。散步时
它们还跟在我身后,执意一旧再旧

那些未言尽的部分,盛在一只空鸟巢里
一根枯枝的手,举起来
像把一个打满补丁的中年理想
尽力往天空中送

这有什么用呢?天空那么空
掏不出新奇的句子
有人踩着枯叶,继续去山中拾柴
有人在河边,又一次拎起失足落水的星辰

唯一新鲜的,是墙角的干枝梅上
长出米粒大小的花骨朵

三

写诗的人都去哪儿了?这么长的夜
那么多词语找不到纸张
那么多纸张找不到笔
那么多笔横卧,竖躺,够不着提笔的手

张湾村亮起了灯盏,那么多盏灯火
闪闪烁烁,寻找眺望的眼睛
有人眼睛里汪着春水
而春天还在遥远的路上

谁在用力把这个夜晚拉长
风中都是关节松动的“咯吱咯吱”声
我在长出来的一段夜里
小心地把梦延续到下一个情节

不像以前,我身体悬空
你还没有接住我,天,就亮了 ③9



乡情悠悠

家乡的扁食

刘传俊

几乎所有人的家乡,都有一个明显的地标,那是无时不在引导游子回家的标志,是时刻呼唤游子不管走多远,也不管走多久,都不要忘记来时路的风向标。地标有情感味儿,有甜蜜味儿,更有家乡味儿。

南阳东关有医圣祠,医圣祠里有张仲景,张仲景独创祛寒娇耳汤。南阳人从古到今就称饺子为扁食,历史悠久,源远流长,有异彩纷呈的传统文化和独一无二的地域印痕。

小时候嘴馋,只要是与吃食有关的,均爱意有加。扁食清香鲜美,口感滑腻,软糯绵长,老少皆爱,百吃不厌。那时,看似普通的扁食,但因食材奇缺,到了有意义的节日才能铺张一回,诸如冬至、春节。冬至,东北风呜呜响,天气格外冷,担心耳朵被冻坏,吃扁食为安耳朵,图个吉利,图个健康,讨个彩头。能省一月,不省一节。头天晚上,母亲就将白萝卜切片煮了剁碎,掺入五花肉,滴上小磨香油,撒上食用盐、鲜姜末、葱花、花椒叶末之类调味品,混合调拌,这样,扁食馅儿就算盘好了。翌日清早,母亲一起床就用温水和面,等面醒一会儿,再用长擀杖擀扁食皮,像擀面条一样,只不过是擀得比面条还要薄。和成的面团,兴许比擀面条的面团稍硬一点,用这种面皮包出来的扁食,支支棱棱,有模有样,赏心悦目。面硬只是我的猜想,因我自会从会包扁食到现在,一直是将面团切开,搓成长条,一切成小团子,

单个擀成圆形皮包扁食的。母亲擀的扁食皮是先擀成面片,然后一层层折叠起来,用菜刀切成梯形状的。包扁食时,将面皮轻拢在左手中,窄面的朝下,宽面的朝上,菜馅用筷子夹到窄面处,然后一卷一卷,两端先捏紧,再两头对接捏牢。包出的扁食活像竖起来的耳朵,传神、传情、传音。气温骤降,寒风凛冽的冬至,盛一碗热气腾腾的扁食下肚,那感受,用一个字便能全部概括,那就是南阳方言口语里将包罗万象的“好”说成的“囊”字。

冬至冷风行,飞雪伴红梅。冬至天气寒冷,因为扁食的形状极像耳朵,这就为家乡人很早就有的“冬至不端扁食碗,冻掉耳朵没人管”的调侃说法找到了磊落不羁的注脚。每逢冬至,家乡人必端扁食碗,这已成为一代又一代亘古不变的习俗。冬至年年端扁食碗,但对游子来说,意味更加浓醇。扁食,形如元宝,饱满圆润,内容充实,味道鲜美,是阖家欢乐共餐的饭食,也有发财和团圆的寓意。白居易也曾在《邯郸冬至夜思家》这首诗里云:“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说着远行人。”看来,古人、今人情感相通啊!

身在异乡为异客的我,冬至之日享用一餐味道鲜美的扁食,回味无穷,一为拜祖,二为拜冬,三为传颂医圣张仲景精湛的医术和万古长青的功德。③9

