

南阳三弦书国家级代表性传承人雷恩久——

醉心曲艺 60 余载 播撒一路芬芳

本报记者 赵明禄 文/图

三弦书又称铍子书、腿板书,是形成于南阳的一种较为古老的说唱艺术,已有400多年历史,因用三弦、铍子(小铜铍)为主要伴奏乐器而得名。2008年入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

“我从骨子里喜欢三弦书,只要有观众愿意看,我就一直表演下去;只要有曲艺爱好者愿意学,我就会认真教,努力保护、传承好南阳三弦书。”3月4日,南阳三弦书国家级代表性传承人雷恩久一脸郑重地说。



雷恩久指导青年演员表演《战长沙》

三弦书

薪火相传梨园情深

“铍子一打响连天,唱的是关二爷打马离中原……”3月4日,在国家级非物质文化遗产三弦书传习基地——南阳市说唱团演播大厅,78岁的雷恩久正在为青年演员示范三弦书《古城会》。他演绎的关二爷威风凛凛,一招一式、一颦一笑、一字一腔,无不彰显出高超的艺术功底和演出水平。

雷恩久,1946年出生,宛城区人,南阳三弦书国家级代表性传承人,第二届中国曲艺牡丹奖获得者,马街书会书状元。作品《狮子楼》《战长沙》等被央视录制后在海内外发行。

在雷恩久小时候,农民的生活远没有如今这么丰富多彩,逢年过节,经常有民间艺人到村子里唱三弦书。村民喜欢听,也常常跟着学,雷恩久就是其中之一。

雷恩久11岁时,当时的茶庵公社曲剧团团长顾明章想收徒弟,他被邻居带过去唱了两嗓子。“我唱完后,顾明章团长觉得我是唱戏的料。”雷恩久笑着说,这改变了他人的人生。1959年,雷恩久在北关剧院参加南阳县文艺会演,他演出的《比比看》声情并茂、活泼可爱,引得现场掌声阵阵、喝彩连连。1960年,14岁的雷恩久进入南阳市曲艺队(现南阳市说唱团),拜著名三弦书艺人裴长义为师。

学艺心切的雷恩久,在老师表演的时候认真听、仔细观察、用心揣摩,晚上回去做笔记、练唱。在老师的言传身教下,雷恩久进步很快,每每听到有人说“这个小孩唱得不错”时,心里就美滋滋的。

在雷恩久拜师学艺的第二年,裴长义先生不幸离世。雷恩久又向三弦书艺人侯书范、王国栋、张明川、吴瑞庆等学习。经过多年积累,他能精彩演绎南阳三弦书的生活段子、武打段子、长篇大书等,并在长期的演出实践中,形成独特的风格。他成为南阳的名角儿,演唱的三弦书多次获奖,只要有他参加演出,常常是座无虚席。

有担当 不遗余力培养新人

“老师把60多年积累的舞台表演经验都一丝不苟、毫无保留地传授给了青年演员。”雷恩久的大弟子、市说唱团团长王国政介绍,雷恩久培养入室弟子56名,70后、80后、90后各个年龄段都有,最小的弟子王煜方今年13岁。目前,活跃在南阳城乡舞台的南阳三弦书艺人,几乎都得到过雷恩久的指导。

“南阳是中国曲艺之乡,南阳三弦书是南阳代表性曲艺,2006年入选省级非物质文化遗产,2008年入选国家级非物质文化遗产。作为传承人,我一定要培育更多接班人,努力把三弦书这一群众喜闻乐见的艺术形式一代一代地传承下去。”雷恩久介绍,三弦书表演堪称“曲艺活化石”,最初是一人一戏,怀抱三弦、腿束脚板自弹自唱,后来逐渐演变为两三个人一台戏,主演手持小铜铍或八角鼓,跟乐手一唱一和,类似于相声中的捧哏和逗哏。南阳三弦书表演风格质朴谐趣,具有浓郁的乡土气息,深受群众喜爱。因有文段子和武段子之分,唱表中各有侧重。文段子活泼风趣、朴素细腻,武段子豪放激烈、劲爆洒脱,是其他曲种所难以比拟的。

2006年退休后,雷恩久致力于抢救和保护

三弦书这一曲艺瑰宝,在协助市说唱团对全市三弦书说唱艺人进行调查摸底、对所有曲目进行盘点统计的同时,还不遗余力培养新人。他走上南阳文化艺术学校讲台,毫无保留地传授曲艺,还作为主讲人,连续参加4届国家级非遗保护项目“南阳三弦书”培训活动。雷恩久不仅在艺术上毫无保留,而且用人格魅力感染和教育青年演职人员。在他的无私帮助下,南阳曲艺界涌现出了王国政、侯红莲、李自欣、姬玉香等一大批优秀人才。

“雷老师和蔼可亲,不论是唱腔、动作,还是眼神,他都耐心地教,还一遍遍示范,真是百教不厌。受他影响,我毕业后就直接到市说唱团,从事三弦书表演工作,还有幸成为老师的入室弟子。”2019年,陈雯从南阳文化艺术学校毕业后进入市说唱团,成为雷恩久的入室弟子。于她而言,传承南阳曲艺艺术,是最值得自豪的事情。和陈雯一样,因为雷恩久爱上南阳三弦书的还有王桢漫。在南阳文化艺术学校学习幼师声乐专业的王桢漫说:“老师的表演非常接地气,第一次上他的课,我就喜欢上了三弦书。老师课堂上说的‘艺术和人生一样,必须要刻苦钻研、持之以恒’是我的座右铭。”

有作为 老艺术焕发新生机

“雷老师退而不休,在积极培养新人的同时,每年参加送戏下乡活动60场以上。”市说唱团副团长冯山青介绍,雷恩久退休后的18年,一直关注、支持着市说唱团的发展,帮助排练了许多优秀三弦书曲目,并不顾年迈,活跃在城乡舞台,获得社会各界好评。

雷恩久喜欢为老百姓表演,为老百姓发自内心的掌声和笑容而感到光荣和自豪。2024年农历正月十三,雷恩久再次应邀参加马街书会,他表演的武段子《战长沙》征服了全场观众,博得满堂彩。从年少时拜师学艺,雷恩久在城乡舞台上已表演了60多个年头。为了让更多年轻人喜欢南阳三弦书,他大胆对三弦书进行改革、发展,在唱腔和音乐中融入歌曲、民间小调,使演出受到不

同层次观众的喜爱。

“雷老师演唱的三弦书《狮子楼》《卖丫鬻》《红请帖》等曲目,多次受到中央、省、市各级部门奖励。”冯山青介绍,近几年,雷恩久指导市说唱团排练了《彩礼风波》《鸡毛蒜皮》《趣说丧葬》等为乡村振兴鼓劲的作品,《三妯娌》《哥俩争妈》等倡导文明新风尚的作品。他还甘当配角,与青年演员一起在城乡舞台上演出,深受曲迷欢迎。

雷恩久认为,非遗项目的保护和传承,最重要的是培养新一代的接班人,让年轻一代了解、认识、喜欢这些古老的传统艺术,做非物质文化遗产的传承人。指导青年演员,走上舞台演出,雷恩久用实际行动诠释着非遗传承人的使命和担当。③5