

非遗“活”起来 生活添光彩

第六批国家级非遗代表性传承人名单近日公布,在曲坛深耕88年的姬玉香入选——

一腔三弦书 唱响南阳乡韵

本报记者 王平 李谱 文/图

有一些东西,一直在周而复始万花筒般繁杂精彩的流行表象下静静地存在,就如这传承了数百年的三弦书。

春日,花开正艳,记者走进位于白河岸边的南阳文化艺术学校,探访刚刚入选三弦书国家级代表性传承人的姬玉香。她还是国家一级演员,虽然只有51岁,却已在曲坛深耕38年了。

见证过曲艺的繁盛,经历过曲艺的沉寂,今天,姬玉香又不遗余力地行走于曲艺的保护与传承之路上。她的艺术人生,与自己钟爱的三弦书密不可分,从她身上,记者看到了曲艺人坚守背后的静水深流,并试图从对文化记忆的追寻中,读懂南阳文化传承故事。

少年时加入 对曲艺的热爱与日俱增

三弦书唱腔朴实,形式活泼,雅俗共赏,在南阳“曲艺之乡”中曾极为盛行,是南阳四大曲种之一。姬玉香是在曲艺最繁盛的时候加入其中的。

那是1986年,曲艺很火,南阳每个县都成立了曲艺宣传队,曲艺作品质量很高,曲艺事业红红火火。当时,上初中的姬玉香因为歌儿唱得好听,一个偶然的机会被社旗县曲艺宣传队选中。她嗓音好、悟性高、记忆力强,进入曲艺宣传队不久,即以其刻苦好学和出众的艺术天赋崭露头角。1988年,她考入南阳戏校(现南阳文化艺术学校),开始系统地学习曲艺。她对曲艺的热爱与日俱增,对三弦书尤其痴迷。老师演示时她用心倾听、细心观察,学音律、表演,学唱段、背唱词,学伴奏、弹琵琶,寒暑

不辍。3年下来,她在三弦书的演唱、伴奏、表演等方面都打下了扎实的基本功。戏校毕业后,姬玉香进入市说唱团,很快便成为一名演艺精湛、唱念到位的三弦书演员。她以小口唱腔为演唱特点,行腔细致精巧,收腔归韵恰当,善用不同音色刻画不同人物,表演大方得体,情绪饱满集中,特别是自弹自唱的表演形式,深受专家和观众好评。

姬玉香说,南阳是曲艺之乡,南阳人最懂曲艺,特别是在农村,曲艺有着深厚的群众基础。他们经常去农村演出,冬天冷、夏天热,条件很艰苦,但群众对于曲艺的热爱总让她很感动。“经常是一场演出,十里八村的乡亲都赶来观看,掌声、笑声不断,他们是曲艺艺术真正的知音。”

青年时坚守 在沉寂中不断提升自己

潮起潮落乃世间规则。随着社会的发展和娱乐方式的多样化,曲艺逐渐失去了一部分受众。到20世纪90年代中期,曲艺进入最艰难的时期,有两年,市说唱团连工资都发不下来,生存都成了问题。姬玉香的同学、同事纷纷离开舞台自谋生路。“我在戏校曲艺班共10名同学,最后坚持下来的只有我一人。”姬玉香说。

姬玉香也动摇过,但她对三弦书的热爱从未变过,“我就是喜欢,单纯地喜欢,一想着要离开,就心痛得受不了。”况且她认为,人们在经过各种尝试之后,还需要精神复位。观众不是不需要曲艺,而是需要经典的曲艺,只要不断创新、做出精品,传统的民族文化一样会有市场。

曲艺沉寂的时候,姬玉香在不断提升自己。她认为,在继承中创新是曲艺活化和传承的关键点。她请曲艺名家阎天民、兰建堂、陈玉林、杨华一等写词作曲,结合自身特点,反复演唱

揣摩;在拜三弦书名家雷恩久为师进行学习的基础上,融汇三弦书西路派、中路派和东路派的特点,创新表达方式,引入新的观念和思想,让曲艺的创新有新鲜、不走样,既尊重传统,又体现了鲜明的时代精神。

生活不会辜负一个一直努力的人,在坚持的道路上,姬玉香在不断遇见更好的自己……尤其是2007年,她以一往无前的气势,走出河南、走向全国。当年4月,她获中部六省曲艺大赛金奖;5月,她演唱的三弦书《抢辣椒》参加中央电视台《曲苑杂坛》栏目录制,南阳曲艺第一次登上央视舞台;6月,获河南曲艺牡丹奖;11月,在全国群星奖决赛现场,姬玉香唱腔高亢激越,一段语言风趣幽默的三弦书,令在座的2000余名观众完全进入南阳曲艺的艺术氛围中,现场掌声久久不息,最终荣获全国“群星奖”……2010年,姬玉香被认定为三弦书省级代表性传承人。



演唱三弦书

中年时收获 以深厚积淀发蓬勃声音

“春日山漫天霞,春风吹开满地花,春色一片美如画,乐坏了南阳姐姐南阳娃……”“千朵花万朵花,最美是南阳的月季花,月季花园花似海,引来四海宾朋来赏花,咱南阳月季经济潜力大呀,花园里结出金疙瘩……”3月22日,在南阳文化艺术学校排练厅,姬玉香正在给学生们排练三弦书《南阳娃儿爱南阳花》。

今年1月,姬玉香从市说唱团回到母校任教,成为一名专职曲艺老师。

其实,在市说唱团工作的时候,她于繁重的演出任务外,一直没有忘记对曲艺新秀的培养,没有忘记自己作为三弦书代表性传承人的责任。2017年,她被南阳师院聘为客座教授。她的课,不但音乐专业的学生喜欢学,其他专业的学生也感兴趣,曲艺班由最初的11名学生,发展到现在的158名学生。

后来,南阳文化艺术学校也办了曲艺班,她又义无反顾地回来教课。常常是上午完成演出任务,匆匆忙忙地回来吃口饭,下午又赶到学校上课。班上的好苗子不少,且年龄都小,她手把手地教,用科学发声逐字逐句教唱腔,用专业水准一招一式教表演,看着学生们一天天成长,她再累也开心。

“这些年,国家重视传统文化的保护,省、市也十分重视曲艺的传承和发展。”南阳文化艺术学校党委书记、校长景群告诉记者,该校是河南省非物质文化遗产社会传承基地,也是全国唯一一所入选“中国非物质文化遗产研培院校”的中专学校,从2020年以来,学校已承办了4期国家级非物质文化遗产曲艺培训班,共培训100人,为曲艺人才培养、传承和发展作出了突出贡献。他说,姬玉香是作为特殊人才引进的,学校将建立姬玉香大师工作室,组建一个团队,以曲艺教学、研究带动曲艺发展,让更多的年轻人主动学习弘扬传统文化,并志愿成为传统文化的传承人。

入选三弦书国家级代表性传承人,姬玉香觉得自己身上的担子更重、责任更大。“唯有不忘初心,为传承发展三弦书砥砺前行,才能对得起这份荣誉。”她说。

3月24日晚,从当日举办的市第三届曲艺大赛上传来好消息,姬玉香的学生杨婷然(14岁)、魏珊珊(13岁)演唱的三弦书《小黑驴》,获得专家评委的一致好评,被推荐参加今年的河南曲艺牡丹奖大赛……

曲艺,后续有人! ③5



云悦读



一招一式教表演



学生们演唱三弦书《南阳娃儿爱南阳花》