

4月28日,月季花园设计大赛暨优秀作品展、“胜春”月季展览季以及特色月季企业观光展拉开帷幕——

三项活动 样样精彩

本报记者 于欢 张玲 文/图

4月28日,“缤纷月季 活力南阳”月季花园设计大赛暨优秀作品展、“胜春”月季展览季以及特色月季企业观光展三项活动,在中国月季园和科圣大道月季产业景观带拉开帷幕,三项主题活动将持续到5月5日,相信定能给四海宾朋带来不一样的体验。



市民纷纷在月季造型前留影

浪漫的月季

当艺术设计与浪漫月季花相约,会擦出何等的精彩呢?

4月28日,在中国月季园举行的“缤纷月季 活力南阳”月季花园设计大赛暨优秀作品展出惊喜——

一幅幅构思巧妙的优秀作品在彩蝶翩翩的花海里,让围观市民大饱眼福。

这场由市林业局、北京林业大学园林学院、中国花卉协会月季分会主办的展览活动,旨在以南阳丰富的月季品种、浓厚的文化底蕴和蓬勃发展的产业为元素,以年轻人的视角开展月季景观设计,探索月季园林应用新方式,挖掘打造月季景观新途径,建设独具一格的月季主题花园,突出展现南阳世界月季名城的风采与活力。

好玩的月季

月季到底能有多好看、多好玩?

与月季花园设计大赛展览为邻的“胜春”月季展览季给出答案——

看着天鹅造型、藤本造型、抱石盆景等精品月季展览,70岁的蒋玉贵老人直呼“怪稀奇,怪好玩”。

这片由市林科院、卧龙区文广旅局和月季产业发展中心倾心担当“全程技术指导”的景观集群,在强强联合的智慧结晶下,展现出风格迥异的月

致富的月季

月季产业景观带究竟有多美?

68岁市民朱子秀用手机记录下的美景是这样的——

镜头掠过科圣大道的路牌,沿线苗圃花园里各色月季红的似火、粉的浪漫、黄的明媚,在阳光的照射下分外好看……

科圣大道作为一条长约20公里的月季产业观光带,从苗木到盆花,各式各样的月季应



月季文创区绘画

“此次展示的《南都游宴》《宛有源头活水来》《栖于月·季》《南阳·寻月记》等部分优秀作品,对南阳汉文化的阐释和月季种质资源的特色分类与展示,都令人印象深刻。”慕名前来参观的信阳游客丁宝玉驻足观看良久,对香飘五洲的南阳月季赞不绝口。更令人称赞的是,中国月季园后续改造提升将充分吸收这些获奖优秀作品的奇思妙想,打造更具南阳地方特色的月季花园。

季主题园林绿化应用场景和室内室外月季应用场景,月季的美丽与经济价值,让众游客大饱眼福。

在月季文创产品展区,独玉、邓瓷、烙画、地方名酒等产业与月季产业巧妙融合,那一件件美轮美奂且颇为实用的产品,让人感慨月季产业大有可为;而通过展板和模型形式呈现的月季航天育种科研项目,更是成为游客们争相拍照合影的“香饽饽”,新质生产力助推月季绽放的魅力令众人自豪感十足。

有尽有,堪称一条足以代表南阳月季标杆的“致富路”。徜徉走访企业如置身花海,别有一番情趣。记者注意到,本次的特色月季企业观光展,按照“一园一特色 一园一景点”的标准,打造展示销售一体的月季观光长廊。记者走访看到,沿线各家企业期待着充分展现自家月季花的独特魅力,助推乡村振兴。③7

南阳荣光精神展示馆开放

本报讯(记者 陈大公)4月28日,由南阳文旅体集团主办的南阳荣光精神展示馆在市第二体育健身中心正式开放,这也成为第二届世界月季博览会期间的一个亮点。

走进展馆,映入眼帘的是“南阳 一个值得三顾的地方”的醒目横幅,横幅的右侧悬挂着南阳“四圣”及宛城悠久的历史文化简介条幅。展馆左侧,摆放着几台老式电视机,正播放着浙川移民的影像资料,动人的故事吸引了游客驻足观看。展厅中间位置,陈列着移民搬迁时遗留下来的一些生活、生产用具,这也成为难得的移民历史见证和缩影。此外,墙壁上张贴着许多图片和文字资料,定格了当年丹江移民的宝贵瞬间。在展厅内4个巨型方柱上,一行行排列着5000多个浙川移民的名字,令人浮想联翩,仿佛挥别亲人、义无反顾地卷起铺盖、为南水北调让出家园的情景又出现在眼前!

“真没想到,在这里看到了熟悉的家乡!”当日,浙川县的王春英走进展馆时发现里面有许多介绍浙川移民的内容,这让她激动不已。1972年,王春英一家从浙川县宋湾村搬迁到马蹬镇。

展示馆工作人员甘丽娟介绍,本次展览将从4月28日起持续展出多日,通过展示大量的文献资料、图片、影像视频以及实物等,生动展现南阳深厚的传统文化、南水北调发展历程和浙川移民的感人故事。同时,这一项目的运营,进一步提升了南阳文化的软实力,将为旅游产业发展注入新的活力。③7

“繁花之约”月季画展开展

本报讯(记者 陈琼)4月28日,“繁花之约”月季画展在宛城区新时代文明实践中心展出。

此次展出的数十幅作品,均以月季为主题,南阳专业画家王红超用画笔,通过中国画、油画、水彩、水粉等多种形式,歌颂月季之乡南阳。此次展览为期一个月。王红超就读于中央美术学院国画研修班,曾多次在河南省美术作品展览中获奖,花系列作品深受人们喜爱。

“在月季花香的美好日子里,让我们来一场繁花之约吧!”在展出现场,王红超向大家介绍创作感言时表示,要通过作品把美好和记忆行走在画笔中,驻留在画纸上,表达对春天和繁花的热爱,表达对月季之乡南阳的热爱。

“绘画是时光的痕迹,是状态的展现。王红超所绘花系列作品,有宋画不张扬自我之美,自然简约、真切静雅。”前来观展的南阳老画家郝延康说,王红超从写生中关注生命中闪光、令人陶醉的瞬间,画花开花落,从中感知流动的光阴,让春天的繁花画布上永恒。③7