

精描细绘

「风筝王」闫永俊：

四十年潜心纸鸢的「追风人」

本报记者 张玲 文/图

活灵活现的巨龙、孔雀,精描细绘的仙鹤、燕子,惟妙惟肖的地动仪……走进素雅的工作室,墙上挂满各式各样的风筝艺术品,非遗传承人闫永俊正静静地伏在桌前,专注地描绘着风筝图样。



风筝造型各异

扎制风筝 41 载, 坚守民间手工艺

今年 74 岁的闫永俊, 每天在工作室里研究、制作新式风筝。他从 1983 年开始制作风筝, 一干就是 41 年, 只为传承一项古老的技艺——手工制作传统风筝。他也是市级非物质文化遗产传统风筝制作技艺项目传承人。

在蓝天上自由飞翔的风筝, 或许只是孩童时的玩具, 然而风筝却飞入了闫永俊的心里。7 岁时, 闫永俊看到别人放风筝, 爱好画画和制作手工的他, 便做出了人生第一个风筝, “用 4 根竹篾绑成‘米’字形, 再找张写大字的绵纸一糊, 找不到放风筝的线, 就把手套和袜子拆了, 然后用陀螺将这些线 3 股并成 1 股, 绑在风筝上。”虽然那个风筝最终没有飞起来, 但他心里留下了制作放飞风筝的种子。

1983 年, 机缘巧合下, 他开始制作风筝, 从此一发不可收拾。如今, 创作风筝、扎作风筝, 已成为闫永俊生活中不可缺少的一部分, 从当初的乐趣, 升华为一种情怀、一种传承。

经过多年的努力与实践, 闫永俊的风筝扎制技术愈发纯熟, 造型更加漂亮, 逐渐形成独有的风格, 制作出了大大小小形态各异的龙、凤、仙鹤等风筝, 还有包含南阳元素的南水北调水源地、南阳四圣、南阳月季、地动仪等风筝。如今, 风筝也给闫永俊带来了许多光环, 他先后夺得国际级、国家级、省级风筝赛事 24 块金牌。每次外出参赛, 他都不忘宣传南阳。

融入生活, 是传承更是情怀

刨子、锤子、剪子……在闫永俊的工作室里, 摆放着各类木匠用具, 这些都是他的“老伙计”。制作风筝过程充分体现传统木匠工艺的精髓, 这些风筝作品色彩鲜艳、形态逼真, 放飞时也平衡稳定, 动静相宜。

“做传统风筝, 我们讲究‘扎、糊、绘、放’四大步骤, 每一步都大有讲究。”闫永俊说, 扎即扎制风筝骨架, 在材料上, 他选用竹龄在 3 年以上的毛竹。“我们选用的竹子要韧性强、弹性大、油性好。”闫永俊说, “骨架扎制是风筝制作最关键的环节, 一个龙头就要用几百根竹篾, 花费数月打磨调整, 心浮气躁是做不来的。”

一架风筝的诞生, 需要经历构思、选材、削条、扎制、裁剪、裱糊、彩绘、试飞等十几道工序。很多小部件需要将竹片劈开后刨平, 用酒精灯烤后再定型。

闫永俊说, 制作风筝是一门大学问, 看似简单, 实则深奥, 涉及力学、美学、手工技艺等多个领域。而且随着时代的发展, 风筝也在“与时俱进”, 做风筝的手法多种多样。

为了将制作风筝的技艺传承下去, 近年来, 闫永俊收了徒弟, 还经常在学校开展传承活动。“希望非遗风筝飞得更高、飞得更稳。”闫永俊说。③7



闫永俊(左)为游客讲解风筝制作



闫永俊(左)指导徒弟制作风筝骨架



用酒精灯烤做造型