

捕捉美好瞬间,记录城市变迁,南阳摄影家张永庆——

## 光影中的热爱与坚守

本报记者 赵明禄 文/图

小时候,张永庆的父亲出国学习带回一台费特II型照相机,自此,一个个成长瞬间成为他家最珍贵的记忆;长大后,张永庆迷上了摄影,常常登上高楼、步入深山、穿梭于大街小巷,用镜头记录城市变迁,探寻不为人知的美丽;如今,69岁的他初心不改,用手机创意摄影,继续拍摄绚丽多彩的世界。

“摄影,让我看到的世界格外美丽。”9月9日,河南省摄影家协会会员、宛城区摄影家协会副会长张永庆感慨地说。



拍摄中的张永庆



## 用镜头捕捉生活美好

“拍照最大的乐趣,并非只是追求画面美感,更要发现人文、表现人与人之间的关系。”张永庆认为,生活是创作的源泉,好的照片应具有社会价值和人文价值。他凭借敏锐的观察力,用心捕捉生活中的美好,将平凡瞬间转化为永恒的艺术作品。

张永庆出生于1955年,那一年,他的父亲张绍华从国外学习归来,带回的照相机成了他小时候最喜欢的“玩具”。1972年,张永庆进入河南向东机械厂成为一名工人,凭借摄影特长担任宣传专干。那时,他用多余的胶卷记录“车间的岁月”,年轻的姑娘和帅气的小伙儿成了他的模特。

1980年秋天,张永庆跟随上级领导视察生产车间时,被一名女工专注的目光打动,迅速按下快门,记录下这个难忘的瞬间;1981年春,在南阳人民公园,一群小朋友在转转车上张开双臂开心笑着的画面被他定格。这两幅作品《闪光的年华》和《翔》在1982年国家级摄影美术作品比赛中荣获一等奖,并

入选首届神剑摄影美术作品展览。1984年,他的作品《筑我森严壁垒》将操作工人忙碌的身影展现得淋漓尽致,该作品在河南省科技国防工业首届职工美术、摄影、书法篆刻展览中被评为优秀奖。

拥有一双善于发现的眼睛,不放过任何一个细微之处。无论是清晨第一缕阳光带来的温暖瞬间,还是夜晚星空下宁静的神秘之景;无论是街头巷尾人们不经意间露出的真挚笑容,还是大自然中一朵小花在微风中摇曳的灵动姿态,都能成为张永庆捕捉的对象。也正因如此,他的作品充满浓郁的生活气息,仿佛在讲述着一个动人的故事。张永庆的摄影作品获奖无数,如2005年9月作品《山杏花开》获河南省“国土资源杯”摄影大赛二等奖,2006年12月作品《树之魅》入选第十五届河南省摄影艺术展览,2009年8月作品《爸爸驾车违规了》在《大众摄影》“锦绣中华”全国影友打擂台比赛中荣获南阳站优秀奖等。



## 用照片记录城市变迁

打开张永庆的相册,犹如开启一扇通往过去的时光之门。那些定格在光影世界中的画面,如同生动的历史长卷,展示着南阳城的沧桑巨变。

30年前的小西关、20年前的防爆口、10年前的梅溪河……这些南阳城曾经的模样,都被张永庆记录下来。

“这是以前的梅溪河,这是以前的独山大道,这张照片拍的是白河上的4座桥,是我爬到锦江公寓楼顶拍摄的……”张永庆指着一张张老照片,仿佛一位时光的引路人,将记者拉到倒流的时空之中。一幅幅20世纪90年代的南阳画卷清晰地展现在眼前,南阳城的巨大变化在这些照片中生动呈现。

“这是我在过去拍摄梅溪河的地方重新拍摄

的,你看现在的梅溪河多漂亮;这是我2016年3月重新拍摄的‘鸟巢’,你看是不是大变样了……”张永庆的镜头,如同一位忠实的见证者,记录着南阳城的每一处变化。

张永庆用他的相机,为南阳城留下了珍贵的记忆。他反映南阳城变迁的摄影作品,不仅收获了众多观众的喜爱,也赢得了业界的认可。2014年11月,作品《成长》在“中原风景美在南阳”全国摄影大展中被评为优秀作品;2014年10月,作品《桥》在《大众摄影》南阳联谊会荣获三等奖;2015年9月,作品《生命的摩天轮》在《大众摄影》光影中国网联联谊会荣获二等奖;2016年9月,作品(组照)《变迁中的城中村》入选并参展2016第16届中国平遥国际摄影大展。



## 创意拍出不一样的美

“我喜欢手机创意摄影,它为我插上想象的翅膀,让我在艺术天空中自由地飞翔。”2015年以来,张永庆迷上了手机创意摄影。他坚信创意是艺术创造的灵魂,运用象征、通感、对比、夸张、衬托、渲染等多种表现形式,结合叠加、拼接、旋转、扭曲、变彩、涂抹等手法,用手机也能拍摄出别具一格的美。

“由于岁数大了,我辞去了南阳F6摄影俱乐部会长职务和南阳市老干部大学摄影班的教学工作,把主要精力放在探索手机创意摄影新技术、新手法上。”经过一年多的创作,张永庆的手机创意摄影作品《荒神》问世,作品分彩色和黑白两部分,分别反映实际生活和梦境般的内心世界,被称为“另类风景”。这部作品一问世,就在摄影界引起巨大反响,并在2018年参加了首届中国北镇国际摄影大展。摄影评论人周一渤对张永庆的《荒神》给予了高度评价,认为他成功实现了一次影像语言表达,成为他具有影像探索意义上的力作。

这些年,张永庆不断探索手机摄影的无限可能,运用手机的流光快门功能,外加减光镜及长时间曝光,形成错位、叠加,从而产生朦胧、梦幻的视觉效果。

这些年,张永庆的创作热情更加高涨,又创作了大量手机创意摄影作品。其中,《超市大观》在2019年参加了丽水摄影节,还在“豫”见美好——2023河南首届手机艺术摄影大赛中获一等奖;《夜之魅》于2020年亮相中国平遥国际摄影大展。

“摄影,是我热爱生活的表达。拍摄几十年,我依然热爱着摄影艺术。”张永庆表示,只要双手还能握稳相机,只要双眼还能捕捉美好,他就会坚定地走在摄影之路上走下去,用镜头记录时代的变迁,书写生活的精彩,为这个世界留下更多珍贵的影像记忆。③6

