

南阳晚报

南都赋

南阳作家杂志



金品·丝语

时光芬芳

廖华歌

一连数日的酷热,终于盼来了雨天,这雨比小雨大比中雨小,却下得沉稳而从容。渐渐地,炽热败退,清风挟雨的簌簌声,送来阵阵凉爽,心便宁静芬芳起来。

在一个绿树环绕的院子里,我和女友坐在她车上,车门半开,不时有雨滴跳进来打探,在我们的欢声笑语中,那点点小小的湿很快淡去,雨天漫无边际地快乐交谈,随意而温馨,欢愉且欣悦。

望着年轻清丽的她,我不知道我们算不算“忘年之交”?许多时候我很奇怪,也很不解,虽然年龄上我大她很多,可分明感觉之间并无任何阻隔,那种灵犀相通的相知和美妙,外人永远无法体味。

那年,她学成归来,第一次走到我面前时,我的目光一下子明亮了:端庄、大方、高雅、美丽,有着她那个年龄的人少有的平静温和、优雅明慧,及至日后相处,更是人品文章,蕙心兰质,多才多艺……某种程度上讲,一开始,似乎我更主动我们的友情,但一切又都是那样顺理成章,一如风吹动树叶,石头遇见流水,花朵适逢春风。

忽然,女友将一柄题为《荷香》的团扇递给我,我顾不得言语,便立刻被无边的荷塘拥围:田田荷叶交迭出一片深深浅浅的绿,含苞待放的花朵和莲蓬隐约可见,左下方一株细长的荷梗上挑着一朵黄蕊绿心盛开的白花,梗旁很自然地斜过几片窄小的棕色叶子,一枚半月形的图章压在右上角,看去碧塘无涯,简约丰盈,尽态极妍,一种非同寻常的清俊静美之气扑面而来,与我之前所见到的此类画作完全不同。

是你画的吗?明知是她画的,我仍忍不住惊问。

她笑言:我才学,画得不好,这个是目前我最喜欢的一幅,送给你,请多批评哈。

我大为感动,轻轻抚摸着扇柄,深觉这馈赠太重,自己没有资格接受。我向她坦陈这种发自内心的喜爱和不安。

将自己喜欢的东西送给最亲近喜欢的人,才是它最好的归属,美好的事物要和懂得的人一起共享才有意义。她说得认真、温和而诚恳。

还能说什么呢?何况,我确实爱不释手,内心涌动着很想得到的强烈愿望。

有一个时候,我们望着车窗外的雨,都不说话。红墙绿树相映,雨打在香樟、银杏、石楠、法国冬青等树的枝头,叶片的摇动中,红绿图案不断变换,奇异而神秘,迷离而梦幻……这雨,仿佛已滴落到扇中的荷塘。宋代苏洵的诗句倏然涌上心头:“坐想微风过荷叶,梦成疏雨滴梧桐。”只觉雨声淅沥,荷香氤氲,一些荷叶因不堪承重,雨水此起彼伏滑落的“哗啦”声如同仙乐,片片交互的荷叶下,有红白粉黄紫的花瓣,在水

中悠然漂浮,渲染一塘多彩芬芳。细听去,雨打在荷叶、荷花、荷蕾、荷梗上的声音是很不一样的,不仅声响的轻重有别,节奏的急缓也很是不同,犹如阳光走过山川湖海大地万物各个相异一样。

雨天,潺潺雨声伴我们静坐车内畅谈,多么清雅怡悦啊。女友边说边将手伸向车窗外接雨,就有三几雨滴来到她掌心,她托举着它们,一副沉甸甸的样子,那么喜爱,那么深情,直到唇边长出青青的诗句……

我回应着她,目光凝望着这把扇子,内心禁不住一遍遍赞叹:真是太美了,女友不仅画出荷塘独有的形态,更画出了它的魂魄,这画儿的背后承载了太多的东西,无不折射出她多元的审美、思考和灵慧。

我深知她的小说、散文、诗歌都写得很有品质,不但常在一些省刊、大刊上发表,还时有获奖,可我万万没想到她的画儿也画得如此亮眼入心。一位智者曾言:一个优秀的人,其优秀是多方面的……树的方向,风决定;人的方向,自己决定;你若走不出去,家就是你的世界;你若走出去,世界就是你的家。人生是旷野,每个人都在这个旷野上寻找着适合自己的路,关键是我们开始行走。虽然,我不清楚她未来会如何发展,但我执信她一直会永不停止地前行。

行走,才是生命最好的状态。她上小学一年级时,因母亲要在老家照顾老人和弟弟,她便跟随父亲到现今居住的这个城市上学。父亲永远都有忙不完的工作,根本无暇照顾她,很多时候小小年纪的她,脖子上挂着钥匙,放学回家后,面对比自己还高的锅台,只能站在凳子上给自己做饭……从小学、中学到大学,她不仅学习成绩一直名列前茅,还积极参加学校的各项活动,深受老师和同学们的喜欢与赞扬。参加工作后,她勤苦好学,兢兢业业,任劳任怨,奋发努力,现在已是某机关中层职位,独立负责一个方面的工作。

人生没有永远的坦途。前行的道路中,难免会出现各种意想不到的凶险和不测,她也一样。当倾心付出并翼翼卫护与生命至密相连的一种美好,在猝不及防中突然破灭时,她一下子愣了,蒙了,傻了,甚至来不及去想是怎么回事儿,那颗被击伤得血肉模糊的心,在剧痛的撕裂中一瓣瓣碎了……

我想提前休假,出去走走。已瘦得形销骨立的她,含泪哑声跟我说。

听她说要到一个很远的地方去,我很担忧,力劝她改换近处。

没事儿,你放心,我闺蜜在那儿呢,何况,我随时可以电话你的。

就这样,她只身一人出发了。十多天后,我突然收到一纸箱鲜花饼,愣了很久才猛然想起

是她寄的。轻轻摩挲着纸箱,直如与她留在上面的密密指纹相握,我不舍得马上打开,想尽量延长这千里外的深情厚谊……她去的那个地方我之前也去过,知道卖这种鲜花饼的那家食品店离邮局很远……泪眼模糊中,一条不宽的马路上,一个瘦瘦弱弱的女子,正提着一只纸箱默然独行。她实在太虚弱了,也太没力气了,只得放下纸箱歇歇,擦去满脸汗珠,然后,再一步步向那个面朝南的绿色门楼走去。我猜不出那一刻她心里想些什么,可我的心却整个汪洋在春暖花开中……

回来后的她,像是换了一个人,令我欣喜不已。她将自己抄写的一段话拿给我看:星云大师说,人生在世,想得开是天堂,想不开就是地狱。你在意什么,什么就折磨你,你计较什么,什么就困扰你……她说,她已经醒悟、想开、放下了,人生的内容多着呢,怎么能轻易被生活所困?我为她能在这么短的时间,从碎心的伤痛中走出来,而且走得如此果决而欢快高兴,没有什么能阻挡她满含眼泪地奔跑!

雨还在下,暮色将临。每次我们在一起总感觉时间过得太快。临别时,她将一串白玉菩提子手串给我,这手串精致、洁美,润润的,滑滑的,隐约散发着淡淡的清香,缠绕在手腕上,立时有一种清凉奇妙的感觉。飘忽的思绪骤然荡回多年前,也是夏天,我漫步在莱茵河畔一棵棵高大的菩提树下,河水沉静地流着,鸟儿敛声息鸣,时而从枝头飞向河边,时而又从河边飞回枝头,似乎在反复暗示一种预言。脚下,酒杯口大的栗色菩提果落了一地,好奇的我一棵树下只捡起一枚,却很快就捡了一大包。

没用的,过海关你根本带不走。导游见状好心提醒。可我已走过不短的路程,更记不清先前它们各自所在的是哪棵树下,无法将其一一原位放回,它们全都回不去了,只能做永恒的漂泊者,是我生生制造了这一切!见我无比懊恼悔恨又束手无策的样子,导游温言劝慰,他说,菩提子并非是这种菩提树结的果实,而是另一种植物的种子,它不但品种多,还色彩丰富,以白红黄绿紫黑灰为常见,不同颜色的菩提子代表不同的寓意,尤以白玉色的菩提子最为珍贵,它寓意吉祥、好运、智慧、活力、平安、幸福、具有极强的生命力……

愿它给你带来好运和福气哈。她摇动着手腕上的菩提子说。

回过神来的我,扬起缠绕菩提子的左手,如扬起一道白亮亮的光,温暖、润泽、明丽、灿然,愿我和这个世界所有心怀美好的人都与光同尘,一年四季,消除烦恼,无灾无难,吉祥顺遂,辉光朗照……③5

廖华歌,第六届河南省作协副主席,中国散文学会常务理事,河南省散文学会副会长。

《南都赋》顾问团

周大新 柳建伟 李庚辰 何弘 赵大河 亦农 李天岑 秦俊 王遂河 廖华歌 马本德

南都赋

赵超构名专栏 全国报纸副刊名专栏 中国城市党报名专栏