



第十三届中国曲艺牡丹奖揭晓,我市曲艺名家侯红莲获表演奖,这是2016年以来我省在该奖项上的最高成就。昨日记者对话侯红莲——

# “让更多人爱上南阳三弦书”

本报记者 李金玺 文/图

她是国家级非遗项目南阳三弦书传承人,她是著名评书艺术大师刘兰芳的亲传弟子,她多年来屡获国家级、省级大奖……她就是南阳曲艺名家侯红莲。10月18日,中国曲艺家协会公示第十三届中国曲艺牡丹奖评奖结果,我市曲艺名家侯红莲凭借三弦书《十字坡》荣获表演奖,这是2016年以来河南省在此奖项上的最高成就。

昨日,记者来到市说唱团,走近曲艺名家侯红莲,聆听她的曲艺故事,感受南阳曲艺发展的勃勃生机。



南阳曲艺名家侯红莲在表演中

## 凭着满腔热爱 唱好南阳声音

侯红莲是一名地地道道的南阳人,从艺已经30多年。她自幼就展现出对曲艺的浓厚兴趣,尤其钟爱南阳三弦书。在学习三弦书的过程中,她不断刻苦钻研和实践,形成了自己独特的表演艺术风格,成了一名技艺精湛的曲艺表演艺术家。

一分耕耘一分收获。多年来她屡获国家级、省级大奖,省级一等奖就荣获30余次,并在宝丰马街书会上获得“书状元”称号等多项荣誉。“我们要将传统技艺和老一辈的吃苦精神传承下来,不能丢了这些绝活。”侯红莲认为,守正是创新的基础,与时俱进的同时不能忘本,要把中华民族的传统文化不断发扬光大。

作为南阳三弦书的传承人,侯红莲积极推动三弦书的传承与发展。她通过曲艺进校园、培训班、演出活动等多种方式,将南阳三弦书的精髓传授给更多的曲艺爱好者和从业者。她还积极参与各类文化交流活动,将南阳三弦书介绍给更多的观众,大大提升了南阳三弦书的影响力和知名度。“干曲艺这一行,就要演到老学到老,扎根乡土不断汲取更多营养,不然永远攀登不到艺术高峰。”侯红莲这样说。

## 熠熠生辉 曲艺之乡结硕果

对于侯红莲取得的成绩,市说唱团团长王国政给出了很高的评价。他告诉记者,侯红莲这次获得殊荣,是市说唱团建团以来首次获得国家级最高奖项,是全团的荣誉。“这次能取得这么好的成绩,市委宣传部、市文联、卧龙区委、区政府给了我们很大的支持,同时也离不开一代又一代老曲艺艺术家给予的帮助。”王国政说,市说唱团将以此为契机,发掘更多年轻的曲艺表演人才,扎根基层,创作更多的曲艺作品,为群众献上更多精彩演出。

作为历史文化名城的南阳素有“书山曲海”的美誉,拥有“中国曲艺之乡”的金字招牌。近年来,市文联坚持以副中心城市建设“艺”起来为工作抓手,全市曲艺艺术事业取得了丰硕成果,一大批优秀曲艺作品在国家级赛事展演活动中获得大奖,为南阳乃至河南曲艺界赢得了殊荣。

全市大力实施曲艺人才领军计划、推行曲艺名家引领工程,取得了历史性突破;坚持策划先行、项目带动,抓重点选题立项创作、抓重大主题编排展演、抓重要赛事创优争先,取得了丰硕成果。全市共建设200余个设施齐全、作用突出的乡、村级小剧场,推出了一大批活跃在城乡的曲艺团队、曲艺轻骑兵、曲艺志愿者和曲艺窗口品牌,曲艺成为群众的精神大餐。

南阳还加大对民间曲艺非遗项目的传承保护,成立了大调曲子研究会、三弦书培训中心、鼓儿哼传习所、少儿曲艺兴趣班等民间曲艺社团200多个,相继举办了大调曲子和三弦书展演活动。鼓励曲艺名家收徒传艺,通过传帮带,让更多年轻曲艺演员表演水平不断提高。

曲随时代,艺为人民。一路走来,南阳的曲艺文化在传承中发展,在发展中创新,在创新中繁荣。南阳曲艺文化,未来可期。③9

## 南阳三弦书 全国获殊荣

昨日上午,记者来到市说唱团时,侯红莲正在进行日常节目排练。“这项沉甸甸的荣誉并不只属于我个人,是所有扎根南阳、服务人民的曲艺工作者的共同收获。”说起这次荣获中国曲艺牡丹奖表演奖,侯红莲显得十分谦虚。

据了解,中国曲艺牡丹奖是由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺艺术专业奖,设立于2000年,每两年评选一次,是曲艺界的国家级最高奖项。

按照曲种特点和地域特色,第十三届中国曲艺牡丹奖设立4个分赛区,即浙江临平

赛区(南方鼓曲唱曲类)、浙江西湖赛区(评弹/滑稽类)、山西长治赛区(北方鼓曲唱曲类)和安徽合肥赛区(相声小品三书类),分为4个子奖项,即节目奖、表演奖、文学奖和新人奖。

根据第十三届中国曲艺牡丹奖评奖公示结果,其中节目奖5个,表演奖6名,文学奖4个,新人奖5名。来自南阳市说唱团的国家级非遗项目南阳三弦书市级代表性传承人、刘兰芳大师亲传弟子侯红莲凭借三弦书《十字坡》在此次比赛中入选表演奖。这是2016年以来河南省在此奖项上的最高成就。

## 台上一出好戏 台下千锤百炼

曲艺是中国的一种传统表演艺术,具有悠久的历史 and 深厚的文化意义。三弦书,全称“三弦铰子书”,因伴奏乐器为三弦而得名,又称铰子书、腿板书,是形成于南阳的一种较为古老的说唱艺术。三弦书始于明,盛于清,已有400年的历史,演出由一人完成,俗称“一人一台戏”,作为国家级非物质文化遗产,堪称曲艺中的“活化石”。

此次获奖的《十字坡》就是南阳三弦书的传统经典唱段之一。“虽然只是一段15分钟的节目,但要出新出彩,引人入胜,对我来说是一个极大的挑战。”侯红莲告诉记者,此次《十字坡》唱段,她和南阳众多曲艺工作者一起,进行了大胆创新。“不仅增加了更多的武打身段,还大胆引入了大鼓等乐器以及经典电视剧《水浒传》的配乐,节目演出效果非常好。”

为了唱好《十字坡》,在筹备排练的半年多时间里,侯红莲对于表演精益求精。每录完一段,她都要反复观看,一个动作、一个眼神都要仔细推敲。每天走在路上,侯红莲都在默默记台词、揣摩动作。“在我们小区,邻居看我整天嘴里振振有词,也不打招呼,都在笑我连走路的时间都不放过,完全沉浸在戏里了。”侯红莲说。

在创作遇到困难时,侯红莲还虚心向曲艺老前辈请教。在排练创作中,侯红莲的恩师、南阳三弦书国家级代表性传承人雷恩久耐心指导编排、动作;为了丰富节目效果,侯红莲还专门开车去社旗,请教南阳三弦书东路派传承人王万灵老师。“王老师已经年过八旬,在敬老院里对我耐心指点,别看就是改了七八个音符,节目瞬间出彩。真的十分感谢各位老师的帮助。”侯红莲说。