

周大新学术研讨会在邓州市举办——

心怀原野 书写时代

本报记者 杨万里

秋日的邓州,天高云淡、硕果盈枝。

10月26日,周大新学术研讨会在这里举办。来自全国各地的知名作家、文学编辑、文学评论家和南阳本土作家等会聚一堂,以“文学和故乡”为主题,围绕周大新作品的文化底蕴、艺术魅力、创作经验、精神品格等开展深层次的交流研讨,为人们带来一场跨越文学与艺术的高质量、高水平对话。

研讨会由省委宣传部、省文联指导,省作家协会、周大新研究中心、周大新图书馆主办,市文联、南阳科技职业学院、邓州市委宣传部、中原文学杂志社、邓州市文联承办。

文学是故乡映在心田的影子,是寄托情感信仰的寄托。在周大新的作品里,家乡邓州常常是主角,他用朴素温柔的文字,描摹出文学上的故乡,以文学的方式向故乡致敬。

北京大学文学博士、沈阳师范大学特聘教授孟繁华是著名文学评论家。他认为,周大新的作品贴近现实,关心现实中国发展的问题,像小说《湖光山色》,以作者生活过的丹江岸边为叙事地点,描绘了当代中国农村现代化进程中的痛苦、欢乐和希望,充满了浓厚乡土气息、怀乡情感和对现实的审视反省。周大新为人、为文都如君子,文如其人,他的创作也充满君子的品质,因此他的作品才被广泛接受,获得一致好评。

“周大新的创作从农村写到城市,从当下写到历史,题材非常广泛,但他首先是以优秀的乡土作家出现。”中国作协创作研究部原主任胡平说,创作是一种心灵和深情的表达,周大新挚爱家乡,怀念南阳盆地,许多著作都是在深情书写这片土地,充满着对“盆地情结”的排解。他最重要的长篇小说之一《第二十幕》通过对一个丝织世家百年沉浮历史的描绘,表现了盆地人寻求辉煌的热望,用今天的话说,就是盆地梦、南阳梦,也是中国梦,令人感动。周大新创作的重要组成部分,就是家乡,是南阳,南阳养育了周大新,周大新也以自己的创作回报这片土地,这就是一片土地和一位作家的关系。

作为知名学者,北京大学文学博士、沈阳师范大学特聘教授贺绍俊对中国文艺创作的历史和现状有着深入的了解。他认为,周大新的文学创作有着鲜明的个性特色,他的文学起步是从军队开始的,但他又与众多的军旅作家不完全一样,这种不一样体现在他不仅具有军人的阳刚,而且还在阳刚中加进了温柔的东西。到了周大新的家乡,就理解了他为什么会有这种刚中有柔的文学风格,这分明是家乡赋予他的文化个性。周大新的作品里带有很多家乡的印记,读他的小说,能够感受到他的小说里,既有北方文化的博大厚重,又有南方文化的浪漫灵秀,这正是楚汉文化交融所形成的结果。周大新的文学观是一种平和的、兼容的文学观,他不走极端,具有一种儒家所倡导的中庸之美,从整体上是现实主义的,是写实的,但他的想象非常灵动,又不乏浪漫主义的光彩。

“周大新作品中的许多元素是我非常熟悉的。”著名作家、中国人民大学教授梁鸿也是邓州人,她表示,周大新在作品中对故乡很多元素的描述,都充满了情感,比如他描

写的汉画、楚文化、楚长城和南阳普通人的生活方式等,都透露了一种对过去岁月深深的眷恋。他对故乡生活的描写非常生动,他理解他们、创造他们,用他理性和思辨的眼光去重新审视一切,作品充满了张力。周大新每一个时期都有良好的作品出现,他把内心最真实的感受、饱满的情感,一点一滴梳理出来,呈现给大家,让大家通过他的作品看到当代中国正在发生的巨变。

付如初是人民文学出版社编辑部主任,周大新的很多作品是经过她出版发行的,因此她对周大新的作品十分熟悉。她说,感受周大新的作品,总是能给人带来很多启发。周大新从家乡出发,对家乡有一种特别深沉的现实情怀,他的文学创作体现了一种很大的责任感,他相信文学的力量、智慧的力量,他的创作实践、创作成绩,很好地诠释了这种信仰的力量。周大新的创作很有智慧,比如他的每一部长篇小说,结构都不一样,都有独特的布局、独特的创作追求,也让他的作品因此有着很强的感染力。

“周大新的作品中有大量的南阳元素,他把他的乡情乡愁浸润在作品里,寄托在人物中,通过深沉的笔触向世人娓娓道来。”南阳作家群作家代表、著名作家李天岑说,周大新对南阳的一草一木都有着深厚的感情,家乡的山水人情为他的创作提供了源源不断的素材和灵感,他的写作不是道听途说,而是经过扎实地深入生活、了解乡情得来的。有句话叫“文如其人”,这几个字用在周大新身上恰如其分,他文风朴实、为人忠厚谦虚,十分关注南阳作家群的发展壮大,对南阳的每一位创作者既是老师又是朋友,诲人不倦,不厌其烦,成了不少人文学创作路上的指路明灯,也因此受到了大家的热爱和尊重。

南阳作家群作家代表、著名历史小说作家秦俊表示,周大新致力于对社会、人性、生命的种种问题进行深入探索和文学表达,他的小说,既散发出一种清新与鲜活的泥土味道,又蕴含着悲怆酸楚般的苦涩与沉重。周大新总能把质朴、平庸的细节描写得具有诗的意蕴和哲思。他的创作多以养育自己的南阳盆地为背景,以故乡历史、现实中所发生的悲喜混杂的故事作为艺术审视的中心,并将对观念、精神、情感的理性反思融入小说的情节叙述、人物塑造、象征寓意的构建之中,像《汉家女》《湖光山色》,作家的格局和视野由小到大,既守住了乡土文化厚重的一面,又体现了现代性意识。

市文联主席雷洪波说,此次开展周大新学术研讨,让人对周大新的文学成就有了更深刻的认识、更准确的把握,进一步深化了对周大新文学创作的思考和理解,对南阳文艺事业发展意义重大,对南阳文艺界、南阳作家队伍建设将起到良好的引领作用。

“乡土醇厚,所以深情。”周大新表示,家乡是他文学创作的最大源泉,故土的斜风细雨、炊烟袅袅、牧童短笛是他最深情的记忆,家乡丰厚和深邃的文化生活底蕴是他反复咀嚼汲取的创作养分,今后他将争取写出更多的作品回报家乡、回报社会,用手中的笔讴歌这个伟大的时代。③5

孙家楼夜话,尽兴说古城——

古城风情 在老南阳的口述中

全媒体记者 李萍

深秋时分,不到19时天已经黑透了,南阳老城正是热闹的时候,解放路上,有人悠闲地在护城河边漫步,有人脚步匆忙地回家;老店铺的木格窗里透着明亮的光,店家端碗坐在门口木椅上,边吃边大声与行人打招呼;热腾腾的烧鸡店、香喷喷的糕点铺、时尚的美食店、老式的理发店,也正忙着迎接顾客……夜色中展开的,是一幅活色生香的市井生活图。

这幅市井生活图,对从市区各处赶来参加孙家楼夜话的老南阳人来说再熟悉不过。10月25日19时许,从解放路折进孙家楼,来到孙家楼二号院,“孙家楼夜话 老南阳讲老南阳”横幅前,十来位老南阳已经入座,聊得不亦乐乎。孙家楼二号院是清至民国典型的里弄建筑,有着错落的青砖灰瓦、古朴的木门木柱、典雅的木制影壁,院内桂花树尚留余香,石榴树还挂着几颗果实,尚青的橘子挂满枝头,围坐在院中,一种久违的邻里串门唠嗑感扑面而来。“从解放路过来时,就感受到一种老城市井生活味,现在大家坐在一起说话,那种亲切感更浓了。”南阳文化学者郭文学说。

“卖东西的市场,南阳过去就叫‘市儿’,比如猪娃市儿,羊市儿,偶绳(指牛市儿),鱼市儿……”老南阳赵星辉说起老南阳的事儿如数家珍,比如市场街以前是缸瓦市儿,摆满了盆盆缸缸、做蒸碗的黑瓦碗;南阳市四中东边的鱼市儿,曾是南阳唯一的卖鱼市场;东马道南头有柴火市儿,卖柴的用架子车拉着柴,整整齐齐排了100多米。“以前解放路最北头那一块还有加工毛衣的,门口钉一个长条白木板,上面写着‘本院打毛衣’‘专打毛衣’的红字。人们带着毛线去让人家织毛衣,掏个加工费。那时候都是手工织的,先是用竹针,后来换成了钢针。”

“随着时代发展,如今南阳有许多行当都消失了。”郭文学说,比如过去有打绳的、糊锅台的、船夫、纤夫、打更的,甚至还有打钟的,但这些行当如今都消失了,“前些年还有补锅底

的,如今也很难见到了。以前没有自来水,所以还有挑水卖的人,他们从井里打水,用扁担挑起送到买水人家的大水缸里,一挑水一两分钱,按挑(一挑是两桶水)付费。每挑来一挑水就用砖块或石头在墙上按‘正’字的笔画划上一道,划够一个‘正’字就是五挑水,结算时数数有几个‘正’字就可以了,这是识字人的计数法。不识字的卖水人用别的方式,比如在墙上横划一长道,然后每挑一挑水,就在这横道上划上一竖道,一竖道就代表一挑水,把横道划满了就结账。”

老南阳说老南阳,最亲切的话是方言。“南阳话‘木缘法’,是说人和人之间没有缘分。”“一般人们说一个人脸皮厚,就说‘厚得跟城墙一样’,南阳人说的是‘(脸皮)比城墙还厚——城墙拐个弯中间还夹个小卖铺’,你看这脸皮厚不厚!”“南阳人说‘不讲理、没理了’,就说‘理(礼)叫猫娃捞(拉)走了’,这里的‘理’是谐音,因为过去南阳人走亲戚都是买一块肉条作‘礼条’,‘礼’(理)被猫拉走没‘礼’(理)了!”说起过去有趣的方言,大家不禁哈哈大笑。

老南阳宋纪生讲起南阳引进的第一部无声电影,讲起汉剧在南阳的发展历程,一时兴起便大声唱了一段;老南阳龚广涛讲述了光武帝刘秀与严子陵的故事;老南阳吕兆航说起旧时南阳城乡的饭响场景;老南阳涂月超一边听,一边剪起了剪纸,随后将憨态可掬的小老鼠剪纸一一送给大家……

孙家楼夜话,此前已举办过10次。孙家楼夜话发起人、南阳益博社工服务中心主任王玉说,由该中心组织的“老南阳讲老南阳城市记忆项目”2023年荣获河南省社科普及优秀活动项目,孙家楼夜话正是此项目中的一项活动,每次都是10位老南阳聚在一起讲述古城往事,“我们把大家的讲述以影像形式记录下来,挖掘本土文化、展现古城风情、传承古城文化、留住记忆乡愁。”

夜色渐深,大家在恋恋不舍中离开,从孙家楼夹道内走出,身影融入解放路的风情中……③5