



百名记者走基层



铁作笔火为墨,22年匠心钻研——

葫芦烙画,方寸间绘乾坤

本报记者 李辉 文/图



精心创作

心平气和,才能烙出好作品

“我要三个葫芦、两个手串,把这个大点的葫芦烙上生肖兔。”市民李女士仔细挑选了一番,她要给刚刚周岁的孙子买个生肖烙画葫芦。

薛金安拿起李女士挑好的葫芦,稍作思考后,手执电烙笔在葫芦上游走起来。他先用细电烙笔勾勒出线条,再用粗一点的电烙笔进行晕染着色,让图案看起来更有立体感。大约15分钟后,原本光溜溜的葫芦一下子变得栩栩如生起来,一个生肖烙画葫芦诞生了,除了烙有生肖兔,旁边还烙上了花草树木、名字等,非常惹人喜爱。

“真好看,老师傅的手艺不错,别看80多岁了,耳不聋眼不花,还能做这么细致的活儿。”李女士钦佩地说,挑选这么多才48元,“不仅质优价廉,寓意还好,葫芦即‘福禄’嘛”。

刚刚做好一个烙画葫芦,市民张先生已挑好葫芦等待了。“我上次经过这里,由于时间紧,没有等到,这次一定要多等一会儿,让老师傅做两个。”张先生告诉记者,葫芦烙画是民间艺术,有收藏价值,关键是寓意非常好,这次打算让老师傅烙一个“钟馗”,再烙一个“四季平安”。

一直到下午1时左右,薛金安终于按照顾客要求制作好了烙画葫芦,此时,才有时间和记者交谈起来。

“烙画时一定要全神贯注,稍不留神电烙笔走错位置,整个葫芦烙画就作废了。”薛金安说,下笔时要做到心平气和,保持准确度,用力要恰到好处,笔法一定要娴熟,只有这样才能做出一件好的葫芦烙画作品。

众所周知,南阳烙画是国家级非物质文化遗产。可是,你知道吗,在葫芦上烙画也是一种传统民间艺术,又称烫画葫芦、火笔画葫芦。民间艺人以铁作笔,以火为墨,创作的作品在我市不少街头路边都有售卖。

11月12日,记者在市城区张衡大道温凉河桥附近,发现一位已82岁高龄依然从事葫芦烙画的老大爷薛金安,当时已是上午11时,不时有路过的市民让他现场烙画。

应邀参展,弘扬传统文化

薛金安老家在社旗县,现在与老伴租住在市城区。他从小就喜欢画画,上中学的时候由于擅长画画,学校里的黑板报都由他承包,深受师生欢迎。2002年,他和老伴一起来到南阳,慢慢开始接触葫芦烙画。

“当时,亲戚办了一个烙画学习班,咱南阳是烙画之乡,我就随着亲戚近距离了解了南阳烙画。”薛金安说,一位烙画师傅告诉他葫芦造型优美,无须人工雕琢就给人以喜气祥和的感觉,如果再在葫芦上进行烙画,制作出来就是一件工艺品,特别受欢迎。

薛金安受到启发,立即开始尝试在葫芦上烙画。他本来就有绘画基础,通过观察体悟,触类旁通,很快就在葫芦上烙出了各种各样的图案。“烙画的图案多以花鸟鱼虫、山川河流、人物肖像为主,这些图案适合在葫芦上画,而太现代的图案与葫芦不太协调。”

薛金安说。

选择葫芦也很讲究,采用两年左右皮质较好的葫芦进行烙画最好。刚开始,薛金安还在老家种了一亩葫芦,结出的葫芦全部用于烙画,后来,他亲自跑到山东聊城去挑选葫芦,现在随着年龄的增长,多是让孩子从网上帮忙订购葫芦。

在葫芦上烙画坚持了22年,如今已经82岁高龄的薛金安依然不愿意在家闲着,经常和老伴一起骑着电动三轮车,拉着大小各种各样的葫芦、烙画工具,守候在大街小巷。

“我还经常被相关部门邀请参加展演活动,穿上一身唐装,现场为大家表演制作烙画葫芦,吸引了不少群众观看。”薛金安说,葫芦与艺术、民俗、神话传说关系密切,葫芦文化久远,现在还能有幸向市民展现老手艺、宣传传统文化非常有意义。

手工技艺,让作品更有温度

“现在手工制作葫芦烙画的艺人不多了,很多人都使用机器烙画。”薛金安说,他二儿子早些年一直跟着学习葫芦烙画,现在也使用上了新技术,如今开起了烙画葫芦实体店,专门对外批发售卖,也通过网络销售。

薛金安说,葫芦本色有古画基调,葫芦烙画将葫芦的材质与传统的烫画技法结合起来,以烙铁代笔,在葫芦光滑坚硬的表皮上创作出

层次丰富、国画渲染效果的各种作品,表现力丰富,一直受到众人的喜欢。

“现在很多艺人都用激光机器在葫芦上烙画,制作时间明显快了很多。”薛金安说,尽管机器大大缩短了葫芦烙画的创作周期,但他会一直坚持手工制作,因为手工烙画葫芦作品饱含着手艺人的温度,也必将受到市民的欢迎。①②



作品展示



耐心推介

寻觅南阳老行当