



# 百名记者走基层



七旬老人四十余载守护指尖上的技艺——

## 巧手竹编，走上致富自强路

本报记者 张飞

从精心挑选质地坚韧、不易变形的竹子作为原料，到精准切割、刮青、破篾，再到编织成型，竹编的每一道工序都凝聚着老一辈手工艺人的心血与智慧，不仅仅是一种技艺，更是一种文化的传承。

在快节奏的现代生活中，传统手工艺竹编正逐渐淡出人们的视线，在宛城区黄台岗镇东下河村，70岁的老人王生环，43载日复一日，仅凭一把矮凳、一堆竹篾、一把竹刀，默默耕耘，他辛劳的身影成为了坚守传统技艺、传承文化精髓的生动写照。

编制竹筐  
本报记者 王蕾 摄

竹篾  
本报记者 王蕾 摄



### 朴素竹筐编织坚毅人生

雨后的冬日，记者来到宛城区黄台岗镇东下河村西头，走进王生环老人朴素的小院，只见他正端坐于一张略显岁月痕迹的竹制座椅上，身旁摆放着经过精心雕琢的竹篾。他的双手仿佛被赋予了非凡的技艺，竹篾在其指尖轻盈跃动，展现出极高的灵活性与协调性。不久之后，一个底部稳固、边缘细腻光滑的竹筐便在他的巧手下跃然而出。

说起与竹编结缘，王生环介绍说，因儿时一次腿部受伤，未及时治疗，腿骨严重错位畸形，造成终身肢体残疾，行动不便，且一生未婚无子。尽管生活给予他诸多挑战，但他从未向命运低头。1981年，26岁的王生环向几十里外的篾匠学习竹编技术，选择用双手走上致富的道路。

“将竹材剖削成适当的厚度和宽度，以及对竹材进行必要的处理，如浸泡、晾干等，都是学问。”王生环回忆说，在学习手工艺的过程中，破竹竿，不知伤了多少次手；劈竹篾，不知流了多少次血。就这样，冬练三九，夏练三伏，他坚持不懈，经过两年的历练最终能够熟练地自主完成每一道竹编工序。

在与记者攀谈的过程中，他手中的活一直未停，只见手指灵活而有力，能在竹篾间穿梭自如，每一道纹路都蕴含着匠心独运。打底、编筐、上攀，整个过程耗时4至5个小时，王生环一天能完成4个竹筐的编制，由于身体原因，他无法弓腿打底，只能弓着腰进行操作，不一会儿就冒出汗来。

### 精湛手艺吸引乡邻订购

竹篮、竹筐、竹篓、竹筛、竹箩……经过上千次的练习和编制，王生环竹编手艺越来越好。他编制的篾器不但牢固而且美观大方，深得大家喜爱。特别是到了玉米、萝卜、棉花等农作物成熟季节，村民们对篾器的使用量很大，许多村民直接找他上门为家里编制各式各样的篾器。渐渐地，王生环便成了十里八村有名的篾匠师傅。

看似朴素的竹筐，实则蕴含着深厚的制作工艺，编织的过程需要极高的耐心与专注。王生环告诉记者，他平时编的都属于粗编，讲究的是实用结实，具有更大的承载能力和更强的耐用性，适用于日常生活中的各种用途。由于筐身结实耐用，承重能力远超普通塑料筐，即便在重物压迫下也不易变形，近年来成为当地无公害蔬菜种植基地土豆收获季节中的重要工具。

王生环告诉记者，最忙碌的时候，他还委托他人从外地购进优质竹竿，用手扶拖拉机拉了满满一车，一旦有空闲时间，便投入到破竹、劈篾的工序中，勤勉不辍。每逢春节前，周边很多村民上门订购，订制新的竹筐盛放过油菜，每个竹筐的价格也从最早的五元到现在的一二十元。

尽管岁月流转，机械化生产逐渐取代了手工编织，但王生环老人却从未放弃过对这门技艺的热爱和坚守。如今，他仍会编织一些竹筐供自己和乡邻使用，以此保留这门珍贵的手艺。

### 守正创新迸发新的活力

过去竹筐是农田劳作中不可或缺的工具，家家户户都常备几个。但随着塑料筐等新型容器的兴起与普及，竹筐逐渐被取代，编织竹筐的生意也不再如往日般红火。王大爷表示，他不想让编竹筐的手艺失传，如果有人愿意来学，他很高兴能够将手艺传承下去。

谈及竹编手艺的传承现状，王生环并没有表现出过多的忧虑或沮丧。他感慨地说，如今，越来越多的年轻人选择离开家乡，前往城市寻找更多的挣钱机会，对于学习竹编这门需要耐心与专注的传统手工艺，他们往往缺乏兴趣和动力。但随着生活条件的改善，人们开始追求更加多样化和个性化的消费体验。而竹编的细编方式更加精细，能够制作出复杂和细致的图案，往往具有更高的艺术价值和观赏性，这类竹编更受年轻人的欢迎。

记者走访市场了解到，如今不少年轻的手编艺人也将传统竹编技艺与现代审美相结合，将其发展成为一种独特的工艺品，不仅保留了竹编原有的质朴与美感，还赋予了其新的时代内涵和艺术价值。这些精美的竹制品不仅成为了美术陈设的佳品，还被广泛应用于家居装修领域，为人们的生活空间增添了一抹自然的气息。这不仅为竹编技艺的传承与发展注入了新的活力，也让越来越多的人了解并爱上了这门古老而美丽的传统手工艺。

王生环那布满老茧的双手仿佛被赋予了神奇的韧性，载着对这门老手艺的热爱与执着，不断翻飞编制，他说：“只要有人需要，我会一直编下去……”<sup>③④</sup>



云悦读

寻觅南阳  
老行当