



行程3万余公里,拍摄100余万张照片,一个执着的摄影人用镜头定格一个个惊鸿瞬间

十年,为南水北调中线工程“画像”

本报记者 张玲

10年,一渠清水润北国。10年,100余万张照片记录南水北调中线工程源头和沿线的变迁与发展。时间都去哪儿了?镜头给你答案。一个执着的摄影人用镜头定格岁月的光影,记录一条河渠的惊鸿瞬间。

他,以记录时代为己任,用影像作为日记本,用镜头为南水北调中线工程沿线进行了全景式速写。他,用10年的坚持,用镜头“说话”,带来诗意和力量。他,就是中国摄影家协会会员、南阳市摄影家协会副主席、河南省风光摄影十杰、河南省航拍十杰获得者韩自豪,作为一名有责任担当的摄影人,他用照片书写着对这片土地、对南水北调中线工程的深情告白和最美情书。



韩自豪(右一)讲述图片背后的故事
本报记者 张玲 摄

10年,拍摄100余万张照片

1月6日,在我市展出的南水北调中线生态文明建设摄影展现场,记者见到了正在给参观者讲述图片拍摄经过的韩自豪。

“这张照片是2014年用无人机在南水北调中线渠首拍摄的,那是我买的第一台无人机……”随着韩自豪的讲述,时光仿佛回到了10年前。

那一年,韩自豪用他刚刚淘回来的第一台无人机定格下了南水北调中线工程通水前后激动人心的瞬间,此后的10年间,韩自豪沿着南水北调中线工程一路北上,行程3万余公里,足迹踏遍南水北调中线工程的1432公里干渠和约2700公里支渠,以及沿线的大型渡槽、隧洞、桥梁、倒虹吸等1000多座交叉建筑物,拍下了100余万张照片。

韩自豪告诉记者,摄影作品展中共展出170幅作品,是从100余万张照片中精挑细选出来的,多维度、客观地讲述了南水北调中线工程源头和沿线的变迁与发展,这些作品分为“江源神韵”“诗画中原”“锦绣水脉”三个篇章,以宏观的视野展现了俊美神奇的山川、引丹工程的磅礴气势、蜿蜒千里的长渠碧波、纵横交错的路网文脉,以及雄伟的泵站、高耸的渡槽。

对摄影人来说,摄影作品就像自己的孩子,看到它们心里会有满满的爱,韩自豪用15个昼夜从100余万张照片中甄选摄影作品展的作品时,内心激动不已,曾经的场景历历在目,生动的景象跃然眼前。

每年,都会外出拍摄两个月

“10年来,我从渠首北上到北京团城湖,每年至少都要走一遍。”回首过往,韩自豪感慨万千。他告诉记者,10年来拍摄过程中,遇到过多次危险,曾经在夏天的暴雨倾盆中,山洪、泥石流、山体滑坡频发,道路被阻断,他穿梭在秦巴山谷中毫不

退缩;在寒冬腊月时,冰雪封路,车辆在伏牛山的崎岖冰路上几近失控,险象环生,他仍执着坚守,只为拍摄心中最美的画卷。

10年,100余万张图片连在一起,就是一串不知疲惫的脚步,映照着一名摄影人坚守10年的初心。100余万张图片,饱含着他深沉的情怀。在韩自豪激情满怀地讲述这些照片背后的故事时,记者被深深地感动着。

10年时间里,换了一台又一台无人机,根据季节和气象条件,韩自豪每年都会外出拍摄两个月,用镜头为南水北调中线工程“画像”。

对这片土地的热爱,是摄影人的初心,更是摄影人的灵魂。这些照片就像一个个音符,组成了一首交响乐,时而大气磅礴,时而深情款款。这些照片就是一个精彩的章节,组成了一部小说,时而有春日的温情,时而有夏日的热烈。这些照片又像一个一个故事,组成了一部史诗,树立了一座永远的“南水北调精神”丰碑。

镜头,见证沿线颜值气质“蝶变”

同样的路走了10年,每年的风景都不一样。

韩自豪指着他在2015年在焦作拍摄的照片笑言:“以前河道两岸几乎没有绿植,经过这么多年的治理提升,再看看2024年在同一地点拍摄的照片,如今已是发生了翻天覆地的变化。”焦作作为南水北调中线工程唯一穿城而过的城市,韩自豪每年都会去拍上一两次,他说,如今,当地在穿城河道两侧建成10公里长的绿色廊道,不仅当地生态环境发生了质的改变,同时也为“一泓清水永续北上”构筑了一道安全屏障。

像这样的变化,在他的照片中都被一一定格。10年时间,他与他手中的镜头一起,见证着南水北调中线工程沿线颜值、气质的“蝶变”,也见证着沿线人民的生活因这一渠水而变得越来越美

好。

“拍,继续拍!我想了想,觉得我要把新时代这些幸福瞬间都记录下来。10年下来,这件事已经成为我生活的一部分。”当记者问韩自豪是否还要坚持拍下去时,他坚定地说,“我觉得摄影人就是要用手中的镜头记录身边的变化,这样可以见证我们祖国的不断发展,而我们在其中也能收获一种成就感。”

辛苦,但是很值得

说起拍摄初衷,韩自豪说从某种意义上来说,南水北调工程就是历史赋予摄影人的一个难得契机。

今年59岁的韩自豪曾在原南阳市地区建筑工程总公司工作,1997年偶然的一个机会,他的一张照片刊发在《南阳晚报》,从此以后,摄影成了他的唯一爱好,后来辞职后,他成立了公司,专门从事影视拍摄宣传工作。

醉心摄影近30年,韩自豪每年都在20多个省级以上的摄影比赛中获奖,先后荣获全国性摄影比赛等次奖20多个。然而,他总将成绩藏在背后,默默地找寻与灵魂契合的摄影归宿,拍出自己对生命、对生活的理解与热爱。

在沿着南水北调中线工程拍摄之初的一年里,他只是在河南段拍摄记录,之后在拍摄的过程中,他的足迹也开始走得越来越远,从开始只拍河渠和重要设施,到开始关注沿线生态、人文、环境。

有一种情怀,叫坚守;有一种眷恋,叫热爱。“2023年,我又到南水北调东线工程沿线进行拍摄。”韩自豪说,虽然拍摄有时候很辛苦,但觉得很值得,每当季节特征明显或者是气象环境非常好,感觉会很出片的时候,如果不去拍摄,就会坐立难安。

影像就在这里,使命就在这里,情怀就在这里。此刻,他用镜头与这人间烟火温情交流,与这时代潮流交相呼应。③7



中线工程总干渠从焦作市中心城区穿过
韩自豪 作品