



从内乡县衙看知县如何过年

王晓杰

春节是中国民间最隆重、最热闹的节日。2024年12月,春节被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

春节由上古时代岁首祈年祭祀演变而来。新春贺岁围绕祭祀祈年为中心,以除旧布新、迎禧接福、拜神祭祖、祈求丰年等活动形式展开,喜庆气氛浓郁,内容丰富多彩,凝聚着中华文明的传统文化精华。我国过年历史悠久,在传承发展中已形成了一些较为固定的习俗,有许多还相传至今,如办年货、扫尘、贴年红、团年饭、守岁、压岁钱、拜岁、拜年、舞龙舞狮、拜神祭祖、烧炮竹、烧烟花、撰春盛、年例、祈福、逛庙会、上灯酒、赏花灯等习俗。传统节日仪式与相关习俗活动是节日元素的重要内容,承载着丰富多彩的节日文化内涵。在封建社会县衙里的县官也不例外,除了要按民间习俗做好以外,还要组织好封印开印、访贫问苦、扶犁亲耕、鞭打春牛、祭祀神灵、衙门闹年、看县官太太等重大活动。今从内乡县衙看知县如何过年。

内乡县衙历经元明清,距今已有700多年的历史,现存建筑大多为清代建筑。内乡县衙1984年被批准为全国第一家衙门博物馆,是我国保存最完整的封建时代县级官署衙门,有“天下第一衙”之称。内乡县衙自1984年对外开放以来,受到众多专家学者和中外游客的高度赞扬,以其唯一性、独特性、完整性、艺术性、文化性等特点被称为“历史活标本”。内乡县衙占地6万平方米,计有院落18进,房舍280余间,珍存文物近千件,其建筑和文物遗存,从各个不同的侧面反映了我国封建社会基层政权运作模式和官吏的生活起居,是研究封建社会一座珍贵的“文史资料库”,被称为“神州大地绝无仅有的历史标本”。内乡县衙的建筑与《明史》《清会典》所载的“坐北朝南、左文右武、前堂后邸、监狱居南”的建筑规制完全一致,其大堂、二堂、三堂分别比照北京故宫的太和、中和、保和三大殿而建,贯穿了我国古代封建社会的礼制思想和中庸之道,同时又受其地理位置和其主持营建者、工部下派官员浙江人章炳焘的影响,融长江南北的建筑风格于一体,充分展示了我国古代劳动人民的建筑艺术,被专家称为“北有北京故宫,南有内乡县衙”“龙头在北京,龙尾在内乡”。

清代规定,各级官府在每年的腊月十九至二十二日四天之内在要择一吉日,封闭印信,停办公务,这就是封印。正月十九至二十一日之内也要择一吉日开印办公,这就是开印。封印和开印都要在大堂举行仪式,这样一方面是以示印信管理的严肃性和使用印信的公开性,另一方面也是向百姓宣布在封印期内停办公务。据史料记载:清代内乡县衙每一任县官都要按照规定时间,每年在县衙大堂举行仪式,但在封印期间若发生命案和盗窃等重大案件除外。

知县封印后,大都要带人体察民情。据史料记载,在内乡任县官的官员大都要在封印后

挤出时间,深入农户,访贫问苦,关心民生。

金代大诗人元好问在内乡任县令时,有一年大年三十,他带人到民间微服私访,当行至内乡县三里桥时,见一家农户门上贴着一副对联,上联是:是亲戚,是朋友,助我过年;下联是:是冤家,是对头,登门要钱。横批:白进红出。在门前一男子持刀而立,屋内一妇女呜呜直哭。元好问进入屋内细心询问,方知该夫妻因父母染病久治不愈,相继死去,因此债台高筑,年关将至,讨账的登门不绝,则出此下策借以抗债。元好问对他们的遭遇深表同情,遂赠纹银十两以为生计。

内乡县衙三堂楹联“吃百姓之饭,穿百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓;得一官不荣,失一官不辱,勿说一官无用,地方全靠一官”的撰写者高以永,是访贫问苦做得最好的一任县官。清康熙年间,他调任内乡后,正值清初战乱之后,百姓因躲避战乱,纷纷背井离乡,庄稼荒芜、经济萧条。高以永忧心忡忡,自感责任重大,以勤政为己任,造福一方,经常深入民间访贫问苦。特别是每年封印后都要带领随从,用大部分时间深入民间微服私访,解决百姓关心的问题。

以清代为例,皇帝每年立春日,都要着礼服,乘舆前往城南先农坛。在行过祭拜先农等礼仪后,皇帝来到观耕台前的籍田里,面南站立,户部尚书跪进犁,顺天府尹跪进鞭,皇帝右手握犁柄,左手执鞭,前面耄老二人牵牛,旁有农夫二人扶犁,后面顺天府丞拜着青箱,户部侍郎负责播种,在礼部、太常寺、銮仪卫的六位堂官导引护驾下,在一片鼓乐赞歌声中,往返三个来回,便完成了“三推三返”的亲耕礼。皇帝亲自扶犁亲耕以示重视农业、劝民农桑。在县一级,每年立春前一天,县官也要身着官服,率众官员及群众组织的迎春队伍,随员高举“春”字牌,浩浩荡荡祭拜春牛和芒神。祭拜完毕,县官在附近田里扶犁亲耕一至二垅地,其意为代御亲耕,以祈丰年,然后迎春队伍将春牛,芒神抬至县衙大堂前“迎春池”旁供奉,待来日在此“鞭春”。县官耕地选用的耕牛户主和所选的亲耕地,当年还可以享受免除赋税待遇。

每年立春之日,县衙大门、仪门敞开,对全县百姓开放,大堂前设香案,摆祭品,百姓手执彩旗,敲锣打鼓聚集而来。仪式开始后,县官率官民面北而跪,祭祀春牛芒神。祭祀完毕后,县官三击鼓,众官吏执彩杖绕牛三圈,礼房胥吏高唱:鞭春(打春)!县官将春牛击破,牛肚内事先填满的五谷、干果、红枣、核桃等食物纷纷落地,众官及百姓欢呼抢食,以期新的一年五谷丰登、吉年有余。随后官民齐出县衙开始游街闹春,鼓乐狮子、高跷旱船、舞龙、唢呐等民间文艺活动尽兴表演,官民同乐、热闹非凡,到处洋溢着吉庆欢快的气氛,将打春活动推向高潮。据有关资料表明,打春牛活动始于汉代,历代相沿至今。每年立春之日,内乡县衙都将举行打春牛

这一大型活动。2016年11月30日,农历二十四节节气包含内乡“打春牛习俗”正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录;2021年6月10日,内乡“打春牛习俗”被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目。

在内乡县衙内有一双祠院(土地祠、郑侯祠),土地祠里供奉的是土地神。土地神俗称土地爷,土地爷是一方的保护神,他掌管人间善恶,行为道德,并能守护一方百姓岁岁平安、年年丰稔。郑侯祠也称衙神庙,衙神庙供奉的是汉代名相萧何,萧何封宰相之前曾在江苏沛县担任过衙门内的胥吏,后因功绩卓著被刘邦封为郑侯。衙门里的人都希望能像萧何一样飞黄腾达,所以衙神庙里供奉的都是萧何。在每年的大年初一,县官要亲自到双祠院祭祀,一方面是保佑本县内平安、老百姓丰收,另一方面是保佑自己飞黄腾达。与此同时,县官还要到大仙阁内进行祭祀,大仙阁内供奉的是守印大仙,县官通过祭祀守印大仙来保佑自己在任上平安。

每年大年初一,县衙内礼房胥吏要组织民间文艺队来县城内闹节。届时,县衙大门、仪门敞开,百姓可以自由进出。鼓乐、狮子、高跷、旱船、舞龙、唢呐等民间文艺队都可来县衙尽兴表演,以示给县官拜年。每值此刻,县官必偕夫人及僚属站立大堂月台之上,拱手向老百姓拜年,台上台下互致问候,笑声不断,春意融融。据史料记载,内乡县衙的修建者章炳焘在任九年间,每年都要组织规模宏大的衙门闹年活动,衙门内呈现出一派官民同乐的节日气氛。2008年春节,内乡县衙根据记载的章炳焘组织的衙门闹年活动内容,恢复了这一大型节目表演;国家级非物质文化遗产项目保护单位内乡宛梆剧团,也根据记载内容编排了大型剧目《衙门闹年》,长期对外演出。

灯节,县衙要组织百姓制灯、展灯、观灯、赛灯。按习俗,正月十六日这天,人们都要外出尽兴游玩,观看耍狮子、划旱船、骑竹马等民间游艺,在衙门内还伴随着一种有趣的活动,叫作“正月十六看县官太太”。届时,衙门内张灯结彩,大门、仪门敞开,所有妇女和孩子可自由进入县衙三堂院内看县官太太。县官及其夫人一大早就坐在三堂前檐下和乡民见面,丫环、仆人也把花生、红枣、核桃等干果大把大把地散给人们,围观的妇女儿童你争我抢,非常热闹。细心的人们还要近前窥视县官太太的脚是不是“三寸金莲”。这也是县官太太最荣幸、最开心的一天。“妻以夫贵”在这一天得到了充分体现。此外,这还是“亲民之官”联络百姓的一种举动。现在每年的正月十六这天,内乡县衙根据史料记载,恢复了“正月十六看县官太太”这一场景。2006年该项活动被列入“南阳市非物质文化遗产”名录。③5

(作者系南阳文物保护研究院文博研究馆员)

设计 姚景