

南都赋

南阳作家杂志



新年瑞雪

廖华歌

花色丰富的蝴蝶兰树、冰凌花、山茶花、铁筷子花、银莲花……也都在雪天开出清丽灵动温情静美的生命芳华。

三

许是因去冬天气太暖,纷披的柳枝已绿意蒙蒙,覆在上面的雪,颇似嫩绿绽开的烂漫白花,美得令人心惊!与之对应的红玉石楠艳丽若花,小心翼翼抚摸着鲜亮绵润的叶片,疑惑那红可否会染了指尖?玉兰树灰白色的花蕾绒绒的,这些星散枝头小枣般不起眼的骨朵儿,不日将会开出比茶杯口还大的花朵,愈是重大的事物愈以小示之,大自然这高超绝圣的智慧,既令人肃然起敬又深不可测。

太静了,仿佛时间也已静止!四周除了雪,阒无一人。在漫天白雪的拥围中,在与山水呼应的感知中,并未觉得孤冷的我,内心也在悄然发生着前所未有的变化,这融融春意令我始料不及喜出望外。

流动的河水被落雪触出浅浅的涟漪,冷风裹挟着朦胧的水汽不时向我扑来,一次次不由分说将手中的伞冠翻翻,我干脆收了伞,任前赴后继的雪争相灌满发际衣领,那种缓慢、凉滑的湿与雨大为不同。往日停靠在河边的大小船只,已渺然不知去向,空空荡荡的清静寂寥很容易使人陷入种种虚妄的猜测。岸旁那些垂钓者也踪影全无,莫非茫茫漫漫的世界就只有一个柳宗元在独钓么?河心一只白色水鸟不停地凫游,它一定很冷吧?我向鸟儿投去怜爱心疼的目光,虽孑然一身,但它却不停地游动,一些惯常爱用的形容词,诸如孤苦伶仃、形影相吊、无依无靠等,面对眼前的鸟儿全都黯然失色,它的奋力划行震撼了整个雪天。也许它能游上岸岸,也许终将沉入水底,但努力和不努力是完全不一样的,只要努力过了,就无愧于世,无愧于心!这是我今天见到的唯一一只鸟儿,而且是以这样的方式。你好!深怀敬慕的话刚一出口,我顿时双眼迷蒙,水鸟模糊了,天地模糊了,周围的一切全都模糊了,我知道,它在不停的划行中完成自己,也给予我及有幸和它相遇的人,以美好的启悟和治愈。心空交叠怒放深红、浅红、紫红、橙红、玫红、粉红等色彩斑斓的花儿,云程万里,阳光满路……

四

没有任何事物能像雪这样,让一座喧嚣的城市真正安谧下来;也没有任何事物如雪这般抹去陈年旧痕,让冰清玉洁的世界孕焕出新的活力和盎然生气。

麦苗需要雪的喂养,树木花草需要雪的浇灌,而人更需要雪的润泽。故乡谭四爷老爱说,下雪,就是下白面,听着麦根喝水,咱心里也在下雪,这雪湿乎乎热腾腾哩。雪让一颗心格外轻柔、温润、安适,疾病远去,焦虑远离,忧郁和疼痛远别,丰年在望……

走过长长一段路,才看到一位中年女性在步道上打太极拳,旁边一男士举着手机专心为她录拍,从他们湿了的衣袖可知,二人已在这儿有些时候了。说实话,她的太极拳打得并不怎么样,明显笨拙、生硬、僵化、失准。我不清楚他们拍录这个有什么用,但却为她认真执着不厌其烦一遍遍重来的做法大为感动。男士也极具耐心,非常尽责地配合着她,对她一次次的重新开始,他没有丝毫的厌烦、埋怨与责备。注视着他们冻红的手指,我顿生钦佩和敬意,如此不惧寒冷,用心专注,努力做好一件事情的精准和完美,实在难能可贵。某种程度上,人生就是一种态度,态度决定命运……

我没有惊动他们,而是尽量放轻脚步,悄然向前走去。

这时刻的我,不仅敬仰腰间三尺剑的壮士和腹中五车书的饱学之才,还崇拜刚刚见到的那两个不知姓名的平凡男女,他们将普通人普通出了光,在这不易觉察的光里,我恍然领悟日月的西落东升,天地的永远不老,春花秋草岁岁年年的绵延不绝……

五

两个中学生模样的男孩子,在离月亮桥不远的小亭子内,支了画框在安静地作画儿。

亭子外年轻的银杏树群,早已脱去了金黄的叶片,它们棵棵卓然挺立,直指天空的每一根枝梢都落满了雪。冷风吹过,枝梢款款摆动,仿佛它们正蘸着飞雪,在天空精心描绘一幅抽象、神秘、奇妙、圣洁的画儿。

远处是一片开阔的田野,飘飘洒洒的雪迷离了视线,我在朦胧微茫中开启了各种奇幻的遐想,就有什么从大自然中缓缓折射出来……

我很想进去看看他们都画了些什么,也很想询问他们因何对美术如此喜爱,这份认真执着是从什么时候开始的?受了谁的影响?可我徘徊良久,到底还是没有贸然前去,我实在不忍心惊扰他们,而况这答案的获得除了满足我的好奇心,没有任何实质意义,对他们而言,我只是一位雪天偶遇的不速之客。

年轻真好!我默然向他们投去艳羡赞赏的目光,忽想起曾有人问我,如果真能返老还童,你会怎样选择?我的回答无比果决坚定:绝不!经历过一次人生就已足够,何必重又轮回?时间将生命删繁就简,世间万物从繁盛到衰败,再由死亡而新生,年复一年,生生不息,这才是天道物理、沧海桑田之根本……

六

追逐着雪的舞步,穿越岩岩垒垒的时光,我在现实和古意中与李白、白居易、柳宗元、岑参、王维、陆游、陶渊明等诗人幸福相遇,致使我有了一次与古诗词的深度对话。他们那一首首咏雪的诗句或玉树琼枝、壮丽神奇,或万籁俱寂、簌簌雪飘,或茫茫雪野、孤冷超脱,或惊喜欣悦、宁馨静谧,或深巷雪白、如梦似幻……诗人们以各自的独特感受、思虑、体悟、想望等,描绘抒写了雪的美妙与神韵,以及那太多的内蕴、疏解和阐释,表现出他们对社会现实的敏锐感知、深刻洞察与忧患思虑,对民生疾苦的关注、怜惜和深切同情,不仅成为咏雪诗词中的经典之作,更让我在诗词中进一步了解到我们的民族文化和历史。

“乱山残雪夜,孤烛异乡人。”此是诗人崔涂的真实感受。那种漂泊在外的寒冷、无助和落寞,那种深深的孤寂、凄凉、苦楚的心境,读来虽令人痛心碎,但却早就成了一千多年前的过往!如今,我眼中心里的雪,已是春雪满空来,触处皆花开了。

雪是春的使者,春是雪给唤醒的。无论这雪是来自秦汉、唐宋、明清,还是来自我大山深处的故乡,所有雪的到来,无疑全都兆示着好运、丰收、新时光的开始!感受着春的气息,万物复苏,希望发芽,每一棵树,每一株草,每一寸土地,所有的生命都无不充满勃勃生机,从《诗经》里走出来的那位桃花坞的女子,正伴着清亮的水声翩然起舞,繁花似锦的春天就这样风姿绰约地到来了……③5

廖华歌,第六届河南省作协副主席,中国散文学会常务理事,河南省散文学会副会长。

《南都赋》顾问团

周大新 柳建伟 李庚辰 何弘 赵大河 亦农 李天岑 秦俊 王遂河 廖华歌 马本德



赵超构名专栏 全国报纸副刊名专栏 中国城市党报名专栏