



心香一瓣

卧龙岗上可诗田

张士钧

盖当南师教学闲暇,余雅好诗文,由来已久矣。偶有一纸数行,谄语自喜,些许诗草,意适东轩。俯仰之时,渐为陈迹。长此以往,父母双亲卧榻草蓐形容枯槁,儿女稚子尚读学堂兮任重道远。至于兹,予维白发盈肩,爪甲不荣,病骨支离而已也哉!流光荏苒,不胜感邪,诸事岂能尽如人意乎?简出不知岁,闻松已拂云。仆初心不改,风雨弗移。偶有长短不齐体式而自吐心声,时有三五七言格调则句发率真。凡于工拙之外,文从心志,怡神释累,自笑自顾,信可乐之而如此。

夫卧龙岗,涵空写静,胜地一隅,斯是陋室,惟吾松竹共色,独拂英华。嘻,伏牛叠翠蜿蜒八百里,壮我魂魄,可涤尘;龙头滴水幽姿三千顷,坐看云起,且柔肠;空谷迤迤横斜两三枝,赠我冷香,宜风骨。钩于渐悟与致远中,思接千载,物我玄会,听此冷然:“山月千年在,松风万里香。泉流天岸断,竹洞一绳床。”“经年登旷远,疏影已秋霜。流水深山里,灵云绕竹墙。”(《诗题岗头二首》)余眷恋岗脉倚空,风物摩云,假我以大块文章。尔乃明月耕诗,氤氲氤氲,注满了灵机。及夫白云赋文,缥缥缈缈,清供着生命,自躬耕处上溯,而白水,而嵩岳,而秦岭,汲乾坤之精华,得青松之峥嵘。盖其万物形体,各秉性灵,浩然独存,厥景清绝入画,催发意兴:“山翳起荒榛,修林知有人。红尘因此去,绿荫偷诗魂,揽镜青山水,神游开我襟。”(《答杨十三学棣》)以籍情之所钟,得意濠梁,风流自将者是也。兹之江山簇锦,神光兮永驻,葆此片土;百花兮展笑,足侈眼福。特为游览诸子者介焉矣。

遥见一痕山影,太虚精华。闲窥漫天大雪,一地空禅。俄然觉,有性灵腾迁之体验,有当下生命之对话,有物我相亲之喜悦。于是乎把龙眠之管,拟玄虚之体,而披图幽对,以色貌色,故动生焉:“盛揽秋水淡,坐对几空山。只有孤云处,灵光满大千。”(《戏为五绝句·其三》)期在远心旷度,修身从道。是以知,培育生命之“葆光”,既潜而不显,又昧而不耀,“任其性命之情而已矣”!

贤者云,不作风波于世上,别有天地非人间。如是爱敬前修,登云梯,披蒙茸,攀松林,隐约得见淡宁读书台之。而斯之古气盎然,峦光掩映,不尽依依。尤为清丽深邃,洞贯肠腑也。且阵阵凉飏,更是闲寂。供赏有暇,顿然悟之,清清楚楚甚觉弗如其一叶一石之叹耳!诗云:“爱此淡宁意,白云万物亲。往来无他事,日与读书人。”(《读书台》)抱膝独吟苍台上,寂寞丘榭空对月……莽莽草庐外,巍巍布衣来。诸葛先生英灵不爽,惠我无疆矣哉!

恰值明媚无限,携来文友两三,游哉碑廊也。今书生兴会,开襟纳爽,然则酬以诗云多多。我等徘徊瞻眺,夙乎意远,更有千秋。而其匾额、楹联、碑碣无不摩挲叹赏焉。自谓诸刻法书,笔法凝练简洁,惜墨如金;结体风雅有度,精神飞动。品味先贤辞采炳然,自出手眼,或取象云霞,或肖形琬琰。诚若刘伯简书概云:书,如也,如其学,如其才,如其志。钩不善书,苟能通其意也。

白云为盖,岗峦起伏通诸岭;陵岗悠悠,曲折回旋势卧龙。嗟乎,卧龙岗上松柏状其皇皇,香其披披,荫其疏疏,惟恍兮,惟惚兮,端与“真神人”共永也。至此感慨系之,故游息其间,援毫水墨写意之《林中君子》,又《不改柯易叶》,又有《岁寒磊落》横幅:侧身一松枯槁秃顶,干卓筋露骨,藤萝缠它,薜荔黏它,仍骋霜雪欺;偃卧一松鞭风捩雨,龙吟天籁,恐落凡人耳。然则松底怪石嶙峋,无所羁绊,坦陈倔犟之真实。恰于冷石生处,幽篁一枝,直插玄虚,隐然成概矣!夫爱松之高洁,竹之劲节,梅之仙骨,菊之残霜,兰之幽香,何哉?其因质性自然,湛怀息机,潜心贞操,誓不众芳。并婆娑于中州大地也。清风前,红尘永不到。白云后,洵觉飘然起。空山远,为君留青青。此乃冰雪精神,岂信然邪?愚愿为其品传神造像,落笔冷隽,亦云惨淡。偶尔为之,以示披玩,不然要钩与诸君何干?

他年他月,沐春风,思浩荡,偶至庄园府邸,佛教寺院者,则有林泉明志;今日今时,望秋云,神飞扬,登临水何澹澹,山岛竦峙者,又有歌咏致远。真可谓远树带行客,秀色任君餐。空翠湿人衣,坐忘相与还。且夫几千年风烟,所具有之神性,饱蘸着人情,籍以含情绵逸,其许我也?大凡愚之汗牛笔耕,苦行文艺,既得于荒天古木之苍茫真实,又得于青山绿水之亘古韵律,更得于枯梅怪石之生命丽影,而皆乞灵于帝乡龙岗陵脉之助矣。乃余之风雅藪云尔耳。“容身草座道门凉,染翰涛笺天地霜。惯是孤云为我筑,静心太古日如长。”(《自述》)余尝结此幽栖,以寓精神沐浴者也。每当感物驰怀,士心赤子,安身立命斯时之,有如是乎?

“虚室生白,吉祥止止。”夫尝自辰及酉,时时吟弄以消忧,日日书法而养气,每每写兰能幽香。实乃积习难踳,甚矣!予恰逢十年“文革”当头,恨少读书,诗心不灭。每以独学无友,更增感怆,惟籍存吾思者,至今墨色未干,其此之谓欤?如今斯夫苍颜白发,颓然乎其问者,感受淡泊,守静笃;于名无争,诚无垢;宠辱不惊,歌大风,倘若人或有所警,愚笑而不悔也!③5



都市情思

花木情怀

吕炳华

花木有情也有灵。

乙巳年春一日,我漫步于温凉河畔医圣祠院内,与蜡梅、山楂、侧柏近距离凝视,聆听花木心语。

蜡梅

一缕清香伴微风而来,我寻香来到位于庭院一角的蜡梅树前,只见一树芳华静寂地开着。花虽小,气质中透着清、雅、洁、静、醒,骨子里的坚毅和刚强可以荡涤一切浊气。“知访蜡梅过野塘。”蜡梅庆幸生长在这片特殊的土地上,珍惜上苍的赐予,更深知肩上的担子,默默吸收着天地之气,历经百雪千霜的磨折,凝炼成了“只留清气满乾坤”的情操和独到的药效。

“香中别有韵,清极不知寒。”花,辛温,无毒,能解暑生津。《本草纲目》中说:“蜡梅花味甘、微苦,采花炸熟,水浸、淘净,油盐调食,既是味道颇佳的食物,又能解热生津。”皮,外用治疗刀伤和出血;根,祛风、解毒、止血,用于治疗风寒感冒、腰肌劳损、风湿性关节炎等。

蜡梅,花不大,清芬;皮粗糙,有药效;根可雕,可入雅堂。蜡梅有情,蜡梅有语。那些花,那些皮,那些根在帮助患者治病疗伤时所发生的疗效就是最动听的语言,也是其弹奏出的最优美的生命旋律。

山楂

“晚果红低树,秋苔绿遍墙。”山楂树,冠蓬大,干壮实。褐黄色枝条上隐约着青,青色中钻出些许小小的萌娃,这是叶的幼芽,春的使者。牢抓大地的根儿在相互商量着,要把在冬天蕴藏的能量,一点一点输送到树干、枝桠,用充足的养分滋养叶、花、果。叶,肥嫩油绿;花,紫稠清芬;果,红鲜瓷实。秋日的山楂树红果绿叶,宛若韵致而丰腴的少妇,行人驻足,忍不住想多看几眼。成熟的山楂果更是有个性,生吃,酸甜可口,生津止渴,与其他药物配伍入脾胃肝肺经,健脾开胃,消食积化痰滞,降血脂降血压,患者吃后胃口大开,全身舒畅,满面红光,若是医圣爷瞧见了也会颌首微笑的。

侧柏

岁寒中的侧柏,绿绿的小叶有序相连,仿佛在开家庭会议,梳理着去年的收获,谋划着新一年的发展。他们要充分利用这一方厚土,以踏石有痕的韧劲,深扎根须,吸收营养,同时吸纳天地精华,粗壮躯干,蓬勃枝叶,自我繁茂,开花结果,让性味至臻至纯。

柏子仁,性味甘平,可养心安神,润肠通便;柏叶的苦涩寒之性有凉血止血、祛风湿、散肿毒的作用;侧柏特殊的芳香体味,能清除人体内的湿热、毒气、病邪,松弛精神,稳定情绪,缓解抑郁,扶助正气。侧柏在岁月中只顾专注于沐浴阳光雨露,接受寒潮霜雪的洗礼,不知不觉全身都修炼成了宝,树脂、树油、树果、叶片、枝节、根、皮都成了药,而且药性十足。侧柏有语,其代言人就是通体的药性。

蜡梅、山楂、侧柏,默默地生长在医圣爷身边,滤除浮躁,远离喧哗,甘于寂寞,恪守初心,淡泊宁静,日复一日、年复一年地沉淀自我,感悟生活,吸纳大自然之气,顺时而生,顺时而长,花开不争先,果熟应季节,在漫长的日子里沉淀出满身的香,这香就是药,这药就是香。这药香,无躁浮之气,无浓烈的戾气,清而不淡,香而不烈,内敛沉静,幽香持久,如五谷杂粮之香,宜人养人,是香中的君子,其他香无可比拟,更不可替代。

蜡梅、山楂、侧柏,感恩医圣爷的护佑,倾情捧出各自的香,调理着南阳百姓的健康,并把这药香以神圣之心敬奉在医圣爷堂前,以示深情的纪念。

花木的自然、自信、自强、自省、自我丰盈、日臻完善之性格,让我心生敬畏。

花木既然,人何不能为之。③5



诗语

春的喜悦

王长敏

风吹过,如琴师拨弄琴弦,
春天的奏乐,由远及近。
植物萌发,泛起清幽的光辉。
青草蔓延的歌谣——肆意,激昂。
花朵,如丝织的方巾,斗篷或霓裳衣……
它们的流畅——
光艳,刺绣一般鲜艳,娇美,浪漫。
每一朵花的理想

都想要成为真诚的祝福者。
我追随着花香,
美丽的灵魂为我引领光明的前程。
这时候,我会认真地注视生活,
感恩花草树木给我的色彩,
为我移开生活的砾石。
丰沃的生命之河,汩汩流动,
我将喜悦着,
度过每一个季节。③5