

文化·发现

已在4个县、数百公里范围内发现6000多处,再现了大禹治水、夏人南迁等历史事件和传说——

# 南阳岩画“天书”揭秘

□ 本报记者 李宾

近日,方城岩画“天书”的发现者、南阳籍考古学家马宝光在淅川、镇平、南召等地又发现了数百处岩画“天书”。至此,从2010年2月开始,在不到一年的时间内,已在南阳的4个县、数十个乡镇发现岩画“天书”6000多处。

“南阳岩画‘天书’在范围和数量上都已超过具茨山,且特点鲜明,内涵丰富,在整个中原、整个中国都极其罕见!”昨日,在马宝光的讲述中,南阳岩画“天书”的“前生今生”一一显现在记者眼前……

## 回乡探亲 发现岩画“天书”

马宝光现居漯河,籍贯南阳,从事考古研究30多年,是河南省民族古籍“八五”、“九五”规划项目的学科带头人。

今年2月27日,马宝光回方城探亲,在清河乡沙庄、张庄一带的山冈上,发现几十处单个凹穴、双连凹穴、三连六连凹穴及多穴组合图案:它们有的形似梅花,有的形似古时的生产工具;有的点状分布,排列有序,有的线条粗犷,弯弯曲曲……

这些神秘莫测的图形符号引起了马宝光的极大兴趣,也让曾经看过“具茨天书”的他激动不已:“这些岩画简直和具茨山‘天书’如出一辙!”难掩激动心情的马宝光马上给具茨山岩画课题组组长、北京大学博士生导师宋豫秦打去电话,告知这一重大考古发现。

随后马宝光将发现的图案与“具茨天书”的相关资料详细对比,最后断定“这些岩画和具茨山‘天书’属同一类型”。经实地察看,这些岩画

分布在清河乡沙庄、张庄等地方圆5公里范围内,有100多处,初步推断是古人所画的星象图,是古人祭天的遗迹。

## 4个县 发现6000余处

马宝光的一次偶然发现,揭开了古老南阳岩画石刻群的神秘面纱。在他的努力下,沉睡千年的南阳岩画“天书”群正逐渐清晰地呈现在世人面前。

在方城清河乡发现具茨山类型岩画后,马宝光和他的学生继续在周围寻找、勘察。3月16日,他们又在四里店乡、柳河乡、袁店乡发现“天书”近百处。其中位于四里店乡与柳河乡交界处的一处巨型岩画尤其珍贵。该岩画长15米宽3米,有“米”字形连续方格棋盘状图纹、方格连续棋盘状图纹、“且”字形图纹十几处,并有常见的东西走向排列的凹穴图案,且出现了难得一见的南北走向排列的实例:一处岩面上汇集这么多内容,在中原地区尚属首例”。

3月25日,马宝光在拐河镇的崔庄附近发现了几十处“天书”,其中既有成组排列的十二星、十四星图案,也有凹穴大小不一密集错落型图案,并发现有罕见的凿刻规整的方形凹穴。

随后,马宝光又在古庄店乡境内发现了方城县迄今为止为规模最大、岩画最集中、文化内涵最丰富的岩画“天书”群。

该岩画“天书”群集中分布在吐雾山和老鹳石山周围,新发现了大脚印、男性生殖器巨石及女性生殖器象形图、河道地形图、石鸟、石羊、石狮、石贝等图案,且主题突出,雕刻手法独特,多分布在石头侧面,与具茨山岩画和方城清河

乡的岩画明显不同,整体再现了大禹治水、夏人南迁等历史事件和传说……至8月份,马宝光已在方城袁店、小史店、杨楼、杨集、独树等13个乡镇发现了5000多处岩画石刻。

11月初开始,马宝光陆续在淅川、镇平、南召发现了几百处岩画“天书”。“这3个县的岩画‘天书’不会少于1000处。”马宝光说,3个县岩画“天书”的发现,把南阳岩画“天书”的范围一下扩大了一二百里。

## 专家学者: 岩画“天书”意义重大

以方城为中心的南阳岩画“天书”群,引起了众多专家学者的广泛重视,他们亲临南阳,实地查看,一致认为南阳岩画“天书”群意义重大。

南京师范大学社会发展学院副院长、文博系教授汤惠生认为,南阳岩画“天书”群年代在4000至5000年前,其中用人工方式建造的巨石遗迹,证明我国在上古时期,特别是在中原地区有大量的巨石遗迹,对我国考古学上古文化是一个极大地丰富。

河南省文物局文物考古专家组成员、省博物馆研究员张维华认为,南阳岩画“天书”群是对新郑具茨山岩画的一个极大补充,其方城范围内分布地区是古曾国管辖的地区,展现了古曾国在方城的大致分布区域。方城玉璧状岩画是古曾国祭祀的痕迹,巨石文化是夏文化的母体。

省文物研究所研究员蔡全法说,南阳岩画“天书”群面积大、分布广、时代早、内涵丰富,对中原地区早期文明的探索研究具有重要意义,极有可能是继甲骨文发

现之后,中原文明起源的又一重大发现。

禹州具茨山古文明研究会秘书长、1988年首次发现具茨山岩画“天书”的刘俊杰说,南阳岩画“天书”群的悠久历史可以追溯至四五千年前;“在中原地区不止一次发现史前岩画,打破了整个岩画界原有的传统思维模式。”

## “宜居天堂” 造就岩画“天书”

南阳岩画“天书”群缘何如此密集?分布为何如此广泛?马宝光给出了自己的见解。

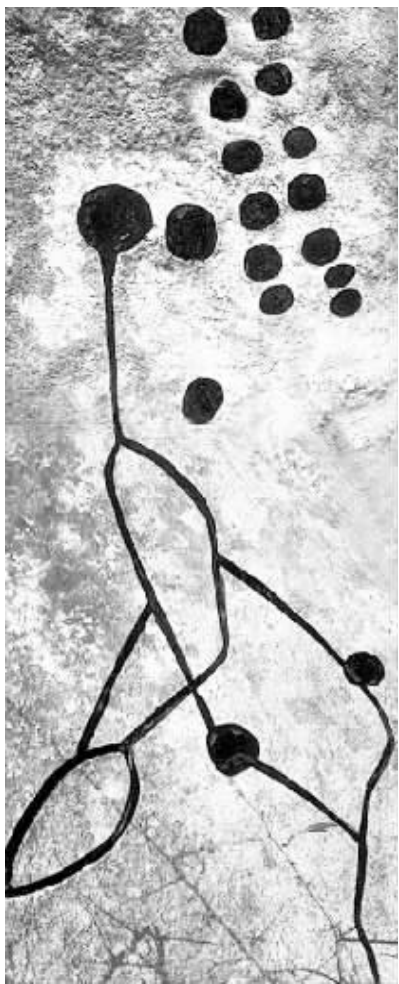
“南阳是最早的适合人类居住的地方之一。”马宝光说,南阳河流纵横,有山但山不高,也有平原和半山区,且半山区和耕地、丘陵和平原相连,是人类从狩猎时期向农耕时期过渡的最佳地点,“‘宜居天堂’造就了四五千年前岩画的辉煌”。

“南阳已成为中原地区岩画石刻的密集区。”马宝光说,从目前情况来看,以方城为中心的南阳岩画“天书”群无论是范围还是数量都已超过具茨山,且其排列方式多样,几乎涵盖了所有中原岩画石刻的常见排列方式和各种各样的变式,特别是大小凹穴和长短沟槽线互相穿插连接,形成了“远古示意图”,显示出南阳岩画“天书”的独有魅力。

“现在已不是几个乡镇发现‘天书’的问题了,在方城周边县市的很多半山冈裸露的石板上都可以找到‘天书’!”马宝光说,随着研究工作的进一步深入,当最终揭开南阳岩画“天书”神秘面纱的时候,就有可能填补我国历史研究的一段空白。③4



马宝光在南阳考察岩画“天书”



岩画“天书”



十五块钱,还有一张半寸宽、七八寸长的小纸条,是她的工资单。她拿出来看了又看,上面真的写着她的名字。她想到自己从此以后每个月都可以领到这样一个小纸条了,兴奋得觉都睡不着了。

那段时间真是运气来了门板都挡不住,哥哥被招工回到K市了,女朋友的父母承认了这个未来女婿。王主任给静秋的妈妈透露了一点内部消息,说他给学校提过了,请学校在适当的时候让静秋出来教书。王主任说:“叫你家静秋好好干,你也找学校其他领导活动活动。”

静秋听到这个消息,高兴得要命,恨不得马上让老三知道,分享一下。但他从那次走后,就一直没消息。她一天比一天着急,不知道他为什么不来看她。

学校刚在严家河下面一个叫付家冲的山村里办了个农场,静秋是第一批被派到农场去的,她听到这个消息,兴奋莫名,因为去了农场,就意味着离老三近了。

学校有台手扶拖拉机,就是人称“小拖”的那种,可以为农场购物运货。开小拖的是个二十出头的年轻人,叫周建新,爸爸是K市十二中校长。小周高中毕业后,因为心脏病没下农村,不知道跟谁学了开小拖,可能也借了他爸爸点面子,就到八中来做临时工,还没转正。

跟小周混得比较熟了,静秋就想请他帮个忙,载她去趟西村坪。她想看看老三到底在干什么,为什么老没来看她。于是下次出去采买的时候,静秋就问小周可不可以从严家河弯到西村坪去一下,她说她有个朋友在那里,她去还本书。

小周问:“男朋友女朋友?”静秋反问:“男朋友怎么样,女朋友又怎么样?”

小周说话一向是嬉皮笑脸、油嘴滑舌的:“是女朋友就载你去,是男朋友就不载你。”静秋说:“你要是觉得不方便就算了。”

小周没说方便还是不方便,但买完了米往回开的时候,静秋见他停了好几次车,去跟路上碰见的人说话,她不知道他在干什么。开了一阵,他对她说:“到了西村坪了,你要到哪里去?”

静秋没从这条路到西村坪来过,一下子有点摸头不是脑了,站了好半天,才理清了方向,指着勘探队工棚的方向说:“应该是在那边。”

静秋她拿着一本书做幌子,准备如果待会儿老三不在,或者老三态度不热情,她就说

是来还书的。她深深吸了一口气,才去敲老三的门。开门的是个男人,静秋认出就是上次她来叫老三去大娘家吃饭时见过的中年半截的人。静秋问:“您不知道他什么时候下班?”

“他?谁呀?”中年半截的人开玩笑问。“小孙调走了,你不知道?”

静秋一惊,问:“他调哪里去了?”

“他调二队去了。”静秋愣在那里,不知道老三调到那里去干什么,而且又不告诉她。她手足无措地站了一会儿,鼓足勇气问:“您——知道不知道——二队在哪里?”

下期预告:  
去看看他吧,听说——绝症。③4