

“黑板上的邂逅”
让一对年轻人走到了一起；一台电脑一块数位板，让他们成为行业翘楚……

忍冬 & 鱼姬： 一个关于“插画”的故事

□ 本报记者 黄翠

恬静的荷塘月色之中，几条色泽斑斓的金鱼慵懒地游弋；一位少女如梦如痴的，似与它们在梦里交流……昨日，在城区中州路忍冬 & 鱼姬工作室里，这幅名为《梦》的插画，吸引了记者的目光，仿佛置身于一个童话世界。

忍冬、鱼姬，一对80后小夫妻，玩艺术的职业插画人，很时尚，挺潮的。谈起插画，鱼姬甜蜜地说，插画成就了他们的爱情，圆了他们的“童话梦”。

插画为媒鱼游于水 黑板上的故事

忍冬 & 鱼姬的网名组合，很浪漫，很诗意。妻子鱼姬真名叫于新，丈夫忍冬真名叫邱岳峰。鱼姬说：“于”和“鱼”是谐音，“姬”会让人联想到海底的人鱼公主；而“忍冬”是一种植物，也叫金银花，与丈夫低调、内敛的性格很相似。至于“&”，是连接的符号，代表着他们幸福美满的爱情。

“我们的相识缘于插画，很戏剧性。”1996年，鱼姬和忍冬均考取了南阳商校（现南阳经济贸易学校）装潢设计专业，恰巧是同班。开学第一天，忍冬走进教室，看见黑板上画了一个漂亮的女孩，遂信手在女孩旁边画了一个男孩。一女生见状冲上讲台把画擦掉并羞涩地转身跑掉……就这样，忍冬认识了鱼姬，他们因画走到了一起，成为亲密无间的恋人。

人。这“黑板上的故事”就这样延续至今……

夫妻俩夫唱妇随，作画时，先商量好构图，鱼姬起线稿，忍冬负责上色，可谓是天作之合，不亦乐乎。

把梦想画进插画里 赚到第一桶金

“每个人都会做梦，但更多的人只把梦作为一种记忆，我们把梦直观地表达到了插画里，这是创作动力的所在。”谈起创业他们说，坎坷中也曾迷茫，也曾困惑，但总算坚持下来了。

商校毕业后，两人一时找不到理想的工作，赋闲在家。就在这期间，他们接触到插画并凭着坚实的绘画基础开始创作。偶尔，把作品发到专业的论坛上。“当时网友们一句简短的鼓励，对我们来说就是莫大的安慰。”忍冬和鱼姬激动地说。

“我们赚的第一桶金是《男生女生》杂志做插画。”忍冬说，2003年的一天，意外地接到《男生女生》美编打来的电话，说在新浪“动漫世纪”看到了他们的作品，请他们做一期插画。第一次有稿约，他们兴奋又紧张，连夜找来资料，缜密构思，画了很多幅才从中选出几幅满意的作品。“得知被编辑认可，那一刻，‘被认可’的幸福充盈心间。”此后，他们一直为《男生女生》供稿，每期都有七八幅插画发表。至今，已在《男生女生》杂志上发表数千幅插画作品。

为提高创作水平，忍

冬和鱼姬应聘到国内著名动漫工作室——南京明日工作室，鱼姬做手绘助理，忍冬做电脑助理。在那里，他们开阔了视野，学到了很多专业并逐渐形成了自己的画风。

之后，鱼姬和忍冬又分别考上了南阳师院美术系和郑州工业学院建筑系环境艺术专业。大学期间，两人始终没有放弃对插画事业的追求，而且对插画艺术有了更深入的研究。

作品频现时尚期刊 小夫妻初露峥嵘

忍冬 & 鱼姬的插画作品，干净明快，青春时尚、清新华丽、唯美温馨，很是受到追捧，约稿不断。

在国内插画界，提起忍冬 & 鱼姬的名字无人不晓。在《南风》《爱人》、《漫友》《家庭》等众多时尚类期刊，能频频见到他们的作品。他们还是北京少年儿童出版社、福建少年儿童出版社、欧洲的贝塔斯曼出版社等的签约插画作者。2006年，他们参加“天视杯”全国动漫大赛，荣获最佳画技奖和最佳绘本奖；2007年，在插画中国“中秋祝福”全国插画大赛中，获得金画奖（此奖项全国仅有两名）……

“插画作为现代设计的一种重要的视觉传达形式，已广泛应用于各个领域。”忍冬和鱼姬相信插画将成为流行趋势。南阳涉足插画的人寥寥无几，应该多培养一些这样的人才。④10

AMWB 文艺评弹

什么样的重拍 不能宽恕

□ 六小龄童

作为“猴王世家”的演艺传承人，我一直在收集《西游记》的各种版本：明、清、民国时期的《西游记》小说、连环画，各时期各种文字版本的《西游记》等。然而近几年国内外出现的各种影视翻拍版本，却是以往任何时候都不曾有过的：对原著篡改之严重，到了让人忍无可忍的地步。

目前《西游记》有不同国家和地区拍摄的不同版本，名之曰：娱乐版、搞笑版，甚至是色情版。这些翻拍版本中，孙悟空和白骨精谈恋爱，唐僧成了女人，玉皇大帝用望远镜看畅销书……管孙悟空叫“空空”、白骨精叫“精精”，还非得扯出点感情纠葛。这是胡闹！

如果名著改编再这样发展下去，最后可能年幼的孩子都不知道哪个版本才是真正的孙悟空了。现在总是有小孩子问我“孙悟空一共有多少个女朋友？他和女妖生了几个孩子？”我为这样一部名著被糟践愤怒和悲哀。

戏说不是胡说，改编不是乱编。我不希望以后的小朋友总是问我猪八戒有几个女朋友，沙和尚跟谁结婚了？名著的改编是有一个底线的。

我不反对名著重拍，关键是，如何对待名著翻拍。我总结了10个字：谁来拍？怎么拍？为什么拍？

我希望重拍是建立在继承、吸取精华的基础上，而不是光想着恶搞、颠覆人物形象。

重拍者一定要记住，千万不要拿名著开涮或戏说了。

（据《人民日报》）④10



花溪



秋韵



梦



滕肖澜 著

美丽的日子

□ 小说连载

卫老太还要客气：“你大老远地跑来上海，总归要接的。这是道理。”姚虹说：“所以呀，所以真的是很感动，感动极了。”她一连用了四个“感动”，说到后面，眼圈还红了红——三分好说成十分好，人家听了开心，自己也不吃亏，皆大欢喜。

姚虹到的第二个礼拜，卫

兴国就邀她去看电影了。是上午场，半价。走进场子，整个场子就他们两个人。电影刚开场，灯一关，卫兴国的手就活动开了。起初像搔痒，不经意似的，蜻蜓点水，是在试探。姚虹朝旁边让，可再让也只有那么点地方，总不能离开座位。让到不能让的时候，姚虹就不再让了。于是卫兴国动作幅度更大了。姚虹朝他看，见他眼睛盯着电影屏幕，煞有介事的，手却很不老实。姚虹忽然想笑了。但这个时候不能笑，一笑就臊了，没意思了。

关键还是家里房子小，倘若只有两个人倒也罢了，可多了个卫老太，就相当不方便了。这一带的旧房子，老早就说要拆了，可雷声大雨点小，拖到现在都没动静。看早场电影这个法子，卫兴国还是跟厂里几个小青工学的，花几十块钱，坐上两小时。外面点杯咖啡都不止这个数。附近那家电影院搞噱头，每天早上十点钟只要十元钱，很划算。

再划算，总归也是笔开销，卫兴国向母亲要钱。卫老太朝他看，问：“要这么多钱干嘛？”卫兴国说：“用呀。”卫老太问：“干什么用？”卫兴国红着脸，说：“看电影。”卫老太其实是明知故问，当着姚虹的面，给他们个钉子碰。隔三岔五便往电影院跑，卫老太看不惯。可儿子这么老老实实在地说出来，卫老太又有些不忍了。到底是四十多岁的男人，也作孽。卫老太比平时又多添了二百零花钱，如果再嫌少，那是无论如何也不行了。

有了第一次，就有第二次、第三次。数目越要越多，周期越来越短。卫老太的脸色也越来越难看。到后来，卫兴国索性提出——由自己保管工资。厂里工资一千三百块，加上残疾人补贴两百多，总共一千五出头。“我又不是小孩，老是伸手要钱，傻兮兮的。”

卫老太一口回绝。理由很简单：“没结婚就是小孩，钱放在我这里，要用的时候问我

拿——你有什么不放心的？”

为了方便和姚虹约会，卫兴国这么多年第一次张口要求卫老太允许自己掌管工资。卫老太心里明镜似的……

卫兴国挨了卫老太的骂，下意识地朝厨房看。姚虹在厨房烧饭，关着门。房里只有母子俩。卫老太晓得姚虹是避嫌疑，可越是这样，越是露了痕迹。

一会儿，姚虹端着饭菜出来，招呼两人吃饭。卫老太说：“味精不好多吃的，要得肾结石的。”卫兴国说：“妈妈帮帮忙，哪有这么吓人，味精呀，又不是毒药。”卫老太白儿子一眼，说：“凡事都要有个度，过了这个度，就算是仙丹也要吃死人。”姚虹不吭声，心里晓得这话是说给自己听的——卫兴国三天两头要钱，现在又提出自己管账，在老人家眼里，是过了这个“度”了。

收拾完碗筷，姚虹把阳台上的衣服收进来。卫老太拆一件旧毛衣，让她帮着撑线。姚

虹问：“妈妈，织毛衣啊？”卫老太说：“给兴国织条围巾。”姚虹说：“妈妈眼睛不好，还是我来弄吧。”卫老太嗯了一声，将绕好的线头给她。姚虹把毛线缠在膝盖上，一边绕，一边看电视。是韩剧《澡堂老板家的男人们》。看着看着，卫老太冒出一句：“还是韩国好啊，有规矩，老人说一句话，小辈连个屁都不敢放，哪里像中国，都反过来了。”姚虹忙说：“中国也是一样的。”

卫兴国在一旁看报纸，像是没听见。卫老太讲得激动，呛了一口，顿时咳嗽起来。姚虹放下毛线，到厨房倒了杯茶过来：“妈妈，喝茶。”卫老太接过，瞥见她诚惶诚恐的神情，想，搞得跟童养媳似的，扮猪吃老虎。

下期预告：

卫老太一边掏钱，一边啧啧道：“剪个头可以买三斤大排骨了。”④10