

# 昨天是国际博物馆日,记者走进市博物馆探寻那云纹铜禁、“乾隆”玉碗—— 博物馆里,触摸南阳

□本报记者 陈菲菲



国宝重器云纹铜禁

1975年8月,浙川下寺一座楚墓群出土了一件国宝重器——云纹铜禁。这件云纹铜禁重90多公斤,呈长方形,四周以透雕的多层云纹做装饰。禁身的上部

白釉粉彩天球瓶

还攀附着12条龙形怪兽。铜禁下部是12条虎形怪兽,张口吐舌撑托着器身。器物造型别致,铸造工艺精湛奇巧,令人叹为观止,先被河南省博物院收为镇馆之宝,后被国家博物馆收藏。

## 平索戏车画像砖

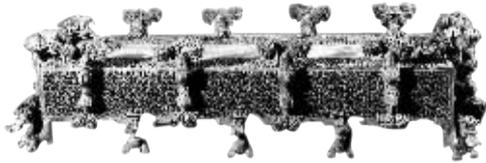
1988年新野县发掘了7座战国至西汉早期的空心砖墓,出土一批汉画砖等文物,上面即绘有汉代杂技、舞乐百戏、著名历史事件等。而在新野县樊集乡汉墓中出土的平索戏车汉画像砖,图中人物栩栩如生,技艺高超,令人惊叹不已,这是迄今为止对车上杂技最早的记录。现被国家博物馆收藏。

## 世博会上的青铜神兽

1992年在丹江水库浙川淹没区考古发掘春秋、战国楚墓数十座,出土文物千余件。其中一堆青铜神兽造型别致,制作精美。龙首、虎颈、虎身、虎尾、龟足,张口吐舌,牙齿犀利。通身饰动物纹和云纹,满嵌绿松,是稀世的文物精品。现藏于河南省博物院,并于去年代表河南在上海世博会展出。

## 汉代使用的“公平秤”

1980年,邓州市王浩桥捐赠汉代标准铜量器一套两件(一大一小)。古代遗留下来的量器实物极为少见,该量器一大一小为套量器,为汉代市面



云纹铜禁

上官方设置的标准量器,俗称“公平秤”。现为南阳市博物馆藏国家一级文物。

## 村民捐献“乾隆”玉碗

这件清代“乾隆”玉碗,1976年由西华县袁楼村捐赠给南阳市博物馆。玉碗晶莹剔透,制作精细,有制作时间的年款,为研究清代玉器制作工艺提供了实物资料,也为同一时代此类器物提供了标尺。

## 白釉粉彩天球瓶

白釉粉彩天球瓶自1968年3月被南阳市博物馆收藏。其造型端庄,装饰华贵,器体上近百只蝴蝶各具特色,美不胜收。

## “风花雪月”虎形枕

1986年在原南阳市卧龙乡采集的宋代白底黑花“风花雪月”虎形瓷枕,造型浑圆,釉面光滑,虎纹描画朴实简练,把虎仔的形状表现得生动可爱,活泼逼真,充分显示了制瓷匠师的工艺手法和艺术创造力。现藏于南阳市博物馆。④8

平索戏车画像砖



青铜神兽



虎形枕



“乾隆”玉碗

## 文艺快报

### 23人被评为省工艺美术大师

本报讯(记者黄翠)昨日,记者从市工信局获悉,在第六届河南省工艺美术大师评比中,我市又有23人被评为省工艺美术大师。

河南省工艺美术大师每两年评选一次,是我省工艺美术行业的最高荣誉。此次,我市的江广森等23人被授予河南省工艺美术大师,至此,我市已有60人被评为河南省工艺美术大师。④8

### 10名大学生当上志愿讲解员

本报讯(记者陈菲菲)昨天是第35个国际博物馆日,邵劭等来自南阳师范学院的10名大学生接受市博物馆颁发的荣誉证书,当上了志愿讲解员。

目前市博物馆只有14个讲解员,远远不能满足游客的需求。这10名大学生志愿者将在周末及闲暇时间为游客义务讲解。

昨日,市博物馆还举办了“博物馆之友”联谊会,热衷于收藏的专家、热心诸葛亮文化及三国文化的网友、曾为博物馆捐赠过文物以及往年参加过武侯祠古树认养活动的博物馆之友,一起座谈博物馆事业的发展,共同探讨文物的保护与收藏。同时,在市博物馆内,专家现场讲解演示了汉画石拓片的制作,及文物修复的知识。④8



那年初,我们都还年轻,前途渺茫又前途无限,街上流行喇叭裤,耳边响着邓丽君的歌曲。一时间,往事重来,好像就在眼前。藏丽花看着黄效愚,笑着说黄效愚你不会后悔吧,你现在想后悔

也来不及了,当年我嫁给你的时候,所有的人都反对,所有的人都不看好我们,都觉得我们年龄差距太大,都觉得我们不般配。在美好的回忆气氛中,藏丽花满脸通红,突然变得很兴奋,她说好在你的这两位老同学还不错,肯给我们面子,他们来参加我们的婚礼,见证了我们的这段有点糟糕的婚姻。藏丽花越说越高兴,丝毫也没有注意到黄效愚的脸色凝重。终于,藏丽花在最后又说了一句,说没想到转眼就快三十年,黄效愚他现在想后悔也不行了。黄效愚板着脸,很生硬地冒出了一句:“藏丽花,你听好了,都跟你说过多少次了,我从来没见过后悔娶你!”藏丽花一怔,调皮地伸伸舌

头,说:“你说这个干吗?”黄效愚说:“我不想听你这么说话。”藏丽花说:“好吧,对不起,不说了,我又说错了。”黄效愚说:“我从来没有后悔过,从来没有!”说完,黄效愚竟然像孩子一样地痛哭起来。藏丽花最后与罗本也闹得有些不愉快,罗本答应尽快为黄效愚印一本高规格的书法集,七拖八拖,都两年多了,迟迟还没有印出来。黄效愚对这事倒不是很在乎,有人喜欢他的字,能够欣赏他,还愿意为他宣传,这就很好了。就可以心满意足。藏丽花担心罗本会将那些字据为己有,出于对罗本信任,他们并没有留下

任何字据。毕竟是多少年探索的积累,是黄效愚书法中的精品,而罗本恰恰又是个很识货的人,知道这些墨迹的真实价值。我最近的一次见到黄效愚是在一周前,有一天他突然打电话给我,说刚跟在美国的朱亮通过电话,拜托他为藏丽花买一种刚研发出来的新药。黄效愚告诉我,藏丽花的病情最近还是加重了,并且已在死亡的边缘走了一遭,不过现在略有些好转,基本上是度过了这次危险期。过去的几个月,他们一直是在医院小心翼翼地度过,生活在恐惧之中。这几天藏丽花的精神还不错,很想跟人聊聊天,如果我有时间,可以去医院看看,陪他们说说话。

第二天,我买了些水果和鲜花,去医院探视。在病房门口,黄效愚拦住了我,说鲜花的香味会引起病人过敏,绝对不能拿进去。我有些尴尬,只好将鲜花放在过道上,远远地,半躺在床上的藏丽花看见我了,很高兴地与我打招呼。对我挥了挥手。她剃了一个差不多是男孩子的发型,看上去要年轻许多,我笑着向她走过去,她显然很意外我会去看她。我安慰她说:“你看上去不错,很有精神!”藏丽花笑了,笑得很灿烂。下期预告:曾经非常容易的事,已经永远不可能了。④8